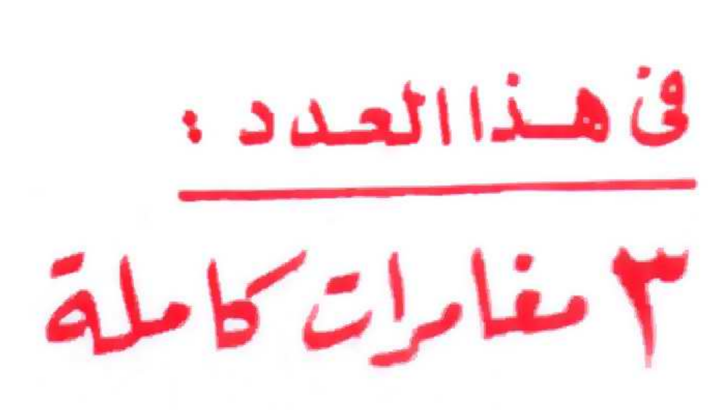
ميكي

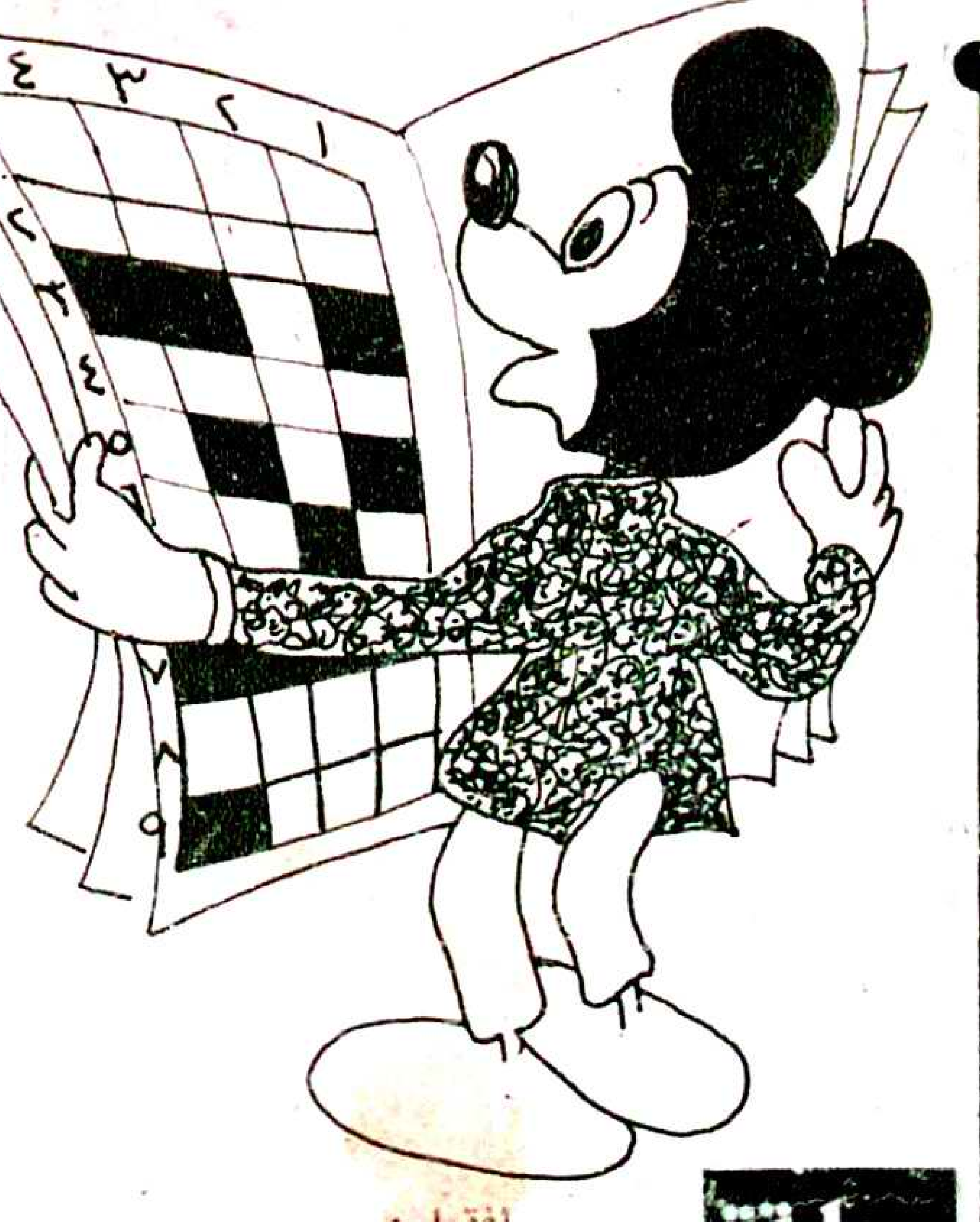

في هذا العدد :
٣ مغامرات كاملة


العدد ٦١٨ ـــ ٢٢ فبراير ١٩٧٣
الثمن ٣٠ مليما



حكمة

● المتفائل ينظر الى الـوردة ٠٠٠ ولا يرى أشـواكها ٠٠ والمتشائم ينظر الى الاشواك ٠٠ ولا يرى الوردة ٠
منى وديع صليب
رأس البر



مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :
١ ـ بطل محبوب بالمجلة
٢ ـ جمع طير
٤ ـ بمعنى أصعد ٠
٦ ـ يصنع منه القهوة ٠
٨ ـ بطل بالمجلة ٠
٩ ـ من الحشرات الصغيرة المعروفة ٠

رأسيا
١ ـ من الطـيور ـ من الحبوب
٢ ـ طائرة بالعـامية ـ أداة استفهام (مقلوبة)
٣ ـ حرفان متشابهان ـ بمعنى ارشد
٤ ـ فعل الأمر من يطير ـ اسم احد الاسـنان (مقلوبة) ٠

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسـبوع فاز هؤلاء الأصدقاء :
محمد مصطفى الخراز ـ ليبيا ـ بمجلد ميكى ـ عاطف سعد محمد سليمان ـ كفر العلو منوفية ـ بشـلاث قصص ـ أبو بكر مرشد محمد علام ـ سراى القبة ـ بقصتين ـ حسن محمود عبده ـ قنا ـ بقصة ـ أحمد لطفى أحمد نوفل ـ مجموعة طوابع ـ نبيل أمين ـ مصر الجـديدة ـ مجموعة طوابع ٠



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر نحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠ م٠ ع٠ والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ م٠ ع٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسـوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ٠

Mickey No. 618 — 22.2.73

يامصر !!

مصر يا أمى يا غـالية على
زى الدنى جـو عينى
من قلبى باهديك تحيـة
بدمى أفديك وأحميـ ك
وبلادك الحرة أبيـة
من كل دخيـل يعاديك
وإن مت فى حبـك أناديك
يا أمى ٠٠ يا قلب الحـرية
من الصديقة : منى نبيل حليم ـ شبرا مصر

لماذا يحمر الوجه عند الخجل ?!



● ان الأعصاب التى تنظم جريان الدم فى الاوعية الدموية وتتحكم فى انبساطها ، وانقباضها تشل مؤقتا بسبب الخجل أو الغضب ٠٠ فينـدفع الدم فى العـروق بنسبة تزيد على النسبة العادية ٠٠ وهذه الأعصـاب تقع حـول الشرايين ، والشعيرات القريبة من سطح الجلد ٠٠ ولذلك تشتد حمرة الوجه فى الحالتين ٠
حسين صلاح عبيدى ـ عدن ـ المعلا

كيف نتعامل الناس ?!

● اذا اكتشفت أنك مخطىء ٠٠ فعجل بالاعتراف بالخطأ ٠٠
● أنصت كثيرا ٠٠و تكلم قليلا ، وابتسم ولا تتجهم ، وضاحك جلساءك فى حالتى سرورك وحزنك ٠
● لا تتكلم بعبارة قبل أن تزنهـا بعقلك ٠٠ وذوقك ٠٠ فان من لا ذوق له يجرح كرامة الاخرين ولا يدرى ٠٠ والانانى يجرحهـا ، ولا يبالى ٠٠ فاحذر أن تكون أنانيا ٠٠ أو مجردا من الذوق
شافية محمد علاء ـ الكويت

الى القراء الأعزاء في البلاد العربية



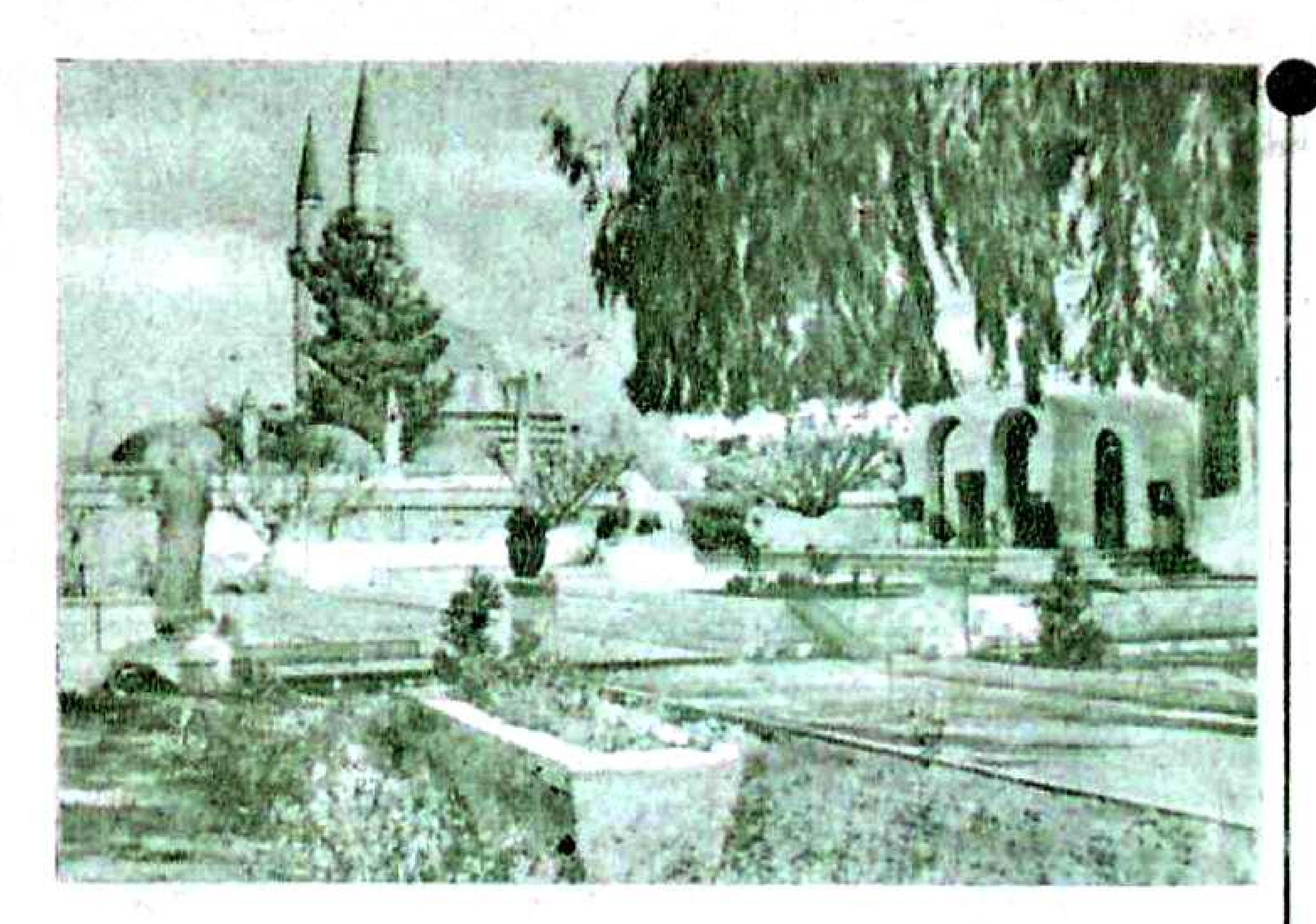
نوجه عنايتكم إلى عدم إرسال نقود .. بأى عملة داخل الخطابات

فالكثيرون من الراغبين فى شراء المجلدات .. أو الاشتراك بالمجلة يرسلون الثمن أحيانا بالعملة المصرية .. ولا يدور بأذهانهم أن « رقابة البريد » .. وهذا واجبها .. تراقب وتفحص الخطابات .. فاذا وجدت بها عملات مصرية أو غيرها .. فانها تصادرها .. وهنا تصبح المجلة غير مسئولة عنها ..

والأفضل .. أن يرسل الراغب فى شراء أعداد فاتته .. أو مجلدات .. أو اشتراك .. أن يرسل شيكا بالمبلغ .. قابلا للصرف .. « يدفع لأمر مؤسسة دار الهلال » ومعه بيان بالمطلوب مع الاسم ، والعنوان .. فى خطاب مسجل .. أو حوالة بريدية بالمبلغ .. وعلينا نحن بدورنا أن نقوم بصرف « الشيك » أو « الحوالة » وارسال المطلوب الى صاحبه على عنوانه ..

مع أطيب تحياتى .. وأغلى أمنياتى .. يا أحبائى .

صديقكم ميكى



صورة من دمشق

فى دمشق .. المدينة العربية الصامدة .. توجد آثار عريقة شهيرة خلال مراحل التاريخ .. منها الجامع الأموى .. ومنها هذا المتحف الأثرى .. الذى يبدو فى تلك البطاقة ، التى بعث بها الصديق : عبد الرحمن خليل حسين ـ الحسكة سوريا .

أفكار !!



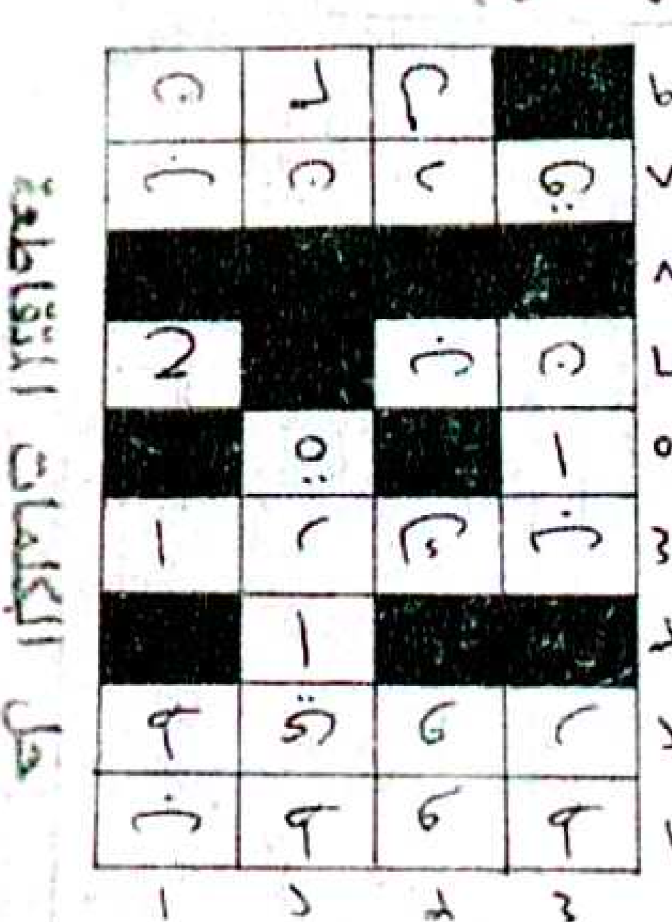
● اذا لدغتك ناموسة .. فاسرع بدعك المكان المصاب بنصف ليمونة بعدها ستشعر بالراحة وكذلك يختفى الألم نهائيا ●



● اذا كنت ترغب فى اقتناء زهرة جميلة ذات طابع خاص .. أحضر ثمرة من الخرشوف وضع جذعها فى كوب زجاجى به ماء ... بعد أيام قليلة ستشاهد زهرة بنفسجية . غريبة الشكل .

الحلول الصحيحة بالمقلوب

حل الكلمات المتقاطعة





تسالى : فركوك

دخل « فركوك » الى أحد المحلات الموسيقية التى اعلنت عن تخفيض كبير فى الاسعار .. واشترى هذه الالات الثلاث وهى عبارة عن بيانو وآلة كمان وترومبيت بثمن زهيد جدا .. وطار فرحا الى منزله ولكنه حزن بعد ذلك عندما أخبره أحد الاصدقاء عن وجود خطأ فى كل آلة من الالات الثلاث .. هل تستطيع أن تساعد فركوك فى اكتشاف الاخطاء الثلاثة

سر القصر المهجور!

مزاد علنى

صندوق قديم بدون مفتاح .. حد يشترى!

مين قال ٥ جنيه؟

خمسة!

عشرة!

إتناشر!

مين عارف فيه إيه؟

يمكن يكون مهملات!

أو أشياء ثمينة!

همم!

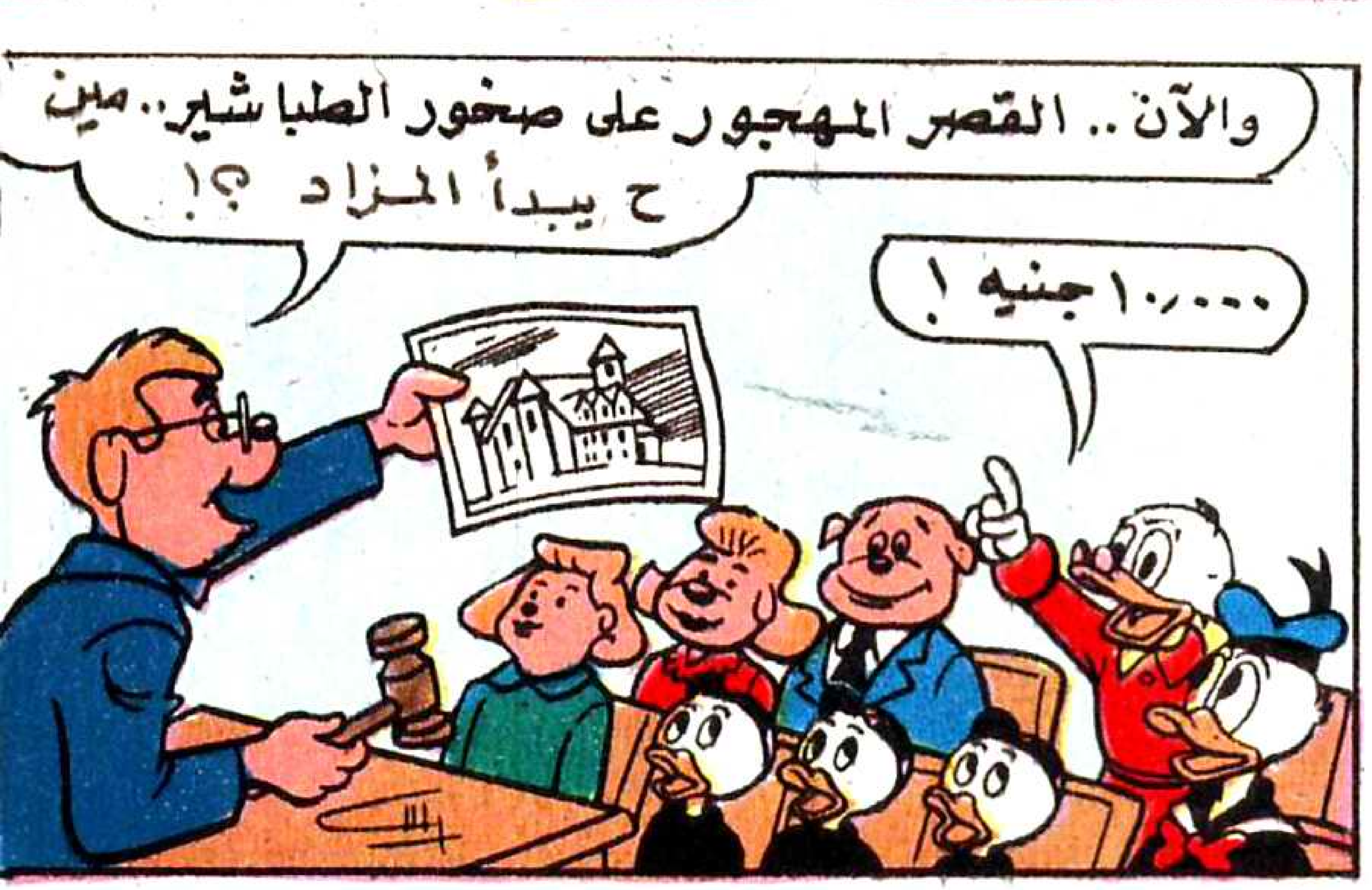





المزاد رسى على السيد بمبلغ ١٥ جنيه !
أخذته .. أخذته .. ياهو !
طاخ !


غريبة .. تدفع ١٥ جنيه في حاجة مش عارف فيها إيه؟
ده رأيك !


ح تندم طول الوقت لأنك لم تحصل عليه !
هس !


والآن .. القصر المهجور على صخور الطباشير.. مين ح يبدأ المزاد ؟!
١٠،٠٠٠ جنيه !


١٢،٥٠٠ جنيه
١٥،٠٠٠ جنيه !
١٨،٠٠٠ لا يساوى أكثر من كده !


٢٥،٠٠٠ جنيه !
ياه .. وبيقول إني باشترى حاجات مش عارفها !


مُباع لعم "دهب" بـ ٢٥،٠٠٠ جنيه !
طاخ !
غريبة .. تضيع ٢٥ ألف جنيه !


ده قصر رجل الأعمال "زيتون" إسمه مكتوب عليه !
كده؟


رجل الأعمال إختفى وترك ثروات مبعثرة باسمه فى بنوك العالم !
وايه يعنى ؟
أنا عارفه.. لازم ترك لى ثروة !
فهمنا !


أنا متأكد إن معظم ثروته مخبأة فى القصر اللى اشتريته !
"دهب" دايما يفهم فى الدهب !


يا سيد .. بخصوص الصندوق اللى اشتريته !
آه صحيح .. شكراً لأنك فكّرتنى !


لا لا .. إوع تكسره !
دى أرخص طريقة للحصول على الكنز !
كريك !
كراك !


مش قادر أشوف !
تاك !
تك !
تراك !
أهو !


إيه ده؟ دى كلها ملابس داخلية أكلتها العتّة !
خسارة الصندوق !


ده كان صندوق أثرى .. كنت ح ادفع فيه ٥٠ جنيه .. بدون الملابس الداخلية !
لأ !


ولا يهمك يا إبن أخويا.. أنا با عرض عليكم ١٪ من اللى ح نجده فى القصر المهجور!
١٪ فقط؟
لحظة يا "لولو".. ده ممكن يكون مبلغ ضخم!
واضح.. إحنا قبلنا!
وبعد ذلك..
أدى القصر.. على حافة صخرة الطباشير.. قصر الكنز المهجور!
وعوا تتركوا ركن من غير تفتيش!
أتركنا عليه يا عم "دهب"!
ح نفتش كل ركن!
وكل حجرة!
وكل حائط!
إيه؟
تراك! طراخ!
وعم "بطوط" ح يبحث تحت السلم!
ليه لأ.. الكنز ممكن يكون فى أى مكان!

ويجرى البحث فى كل مكان من القصر..

كح كح.. مافيش هنا غير التراب!

ياه، مافيش هنا غير العنكبوت!

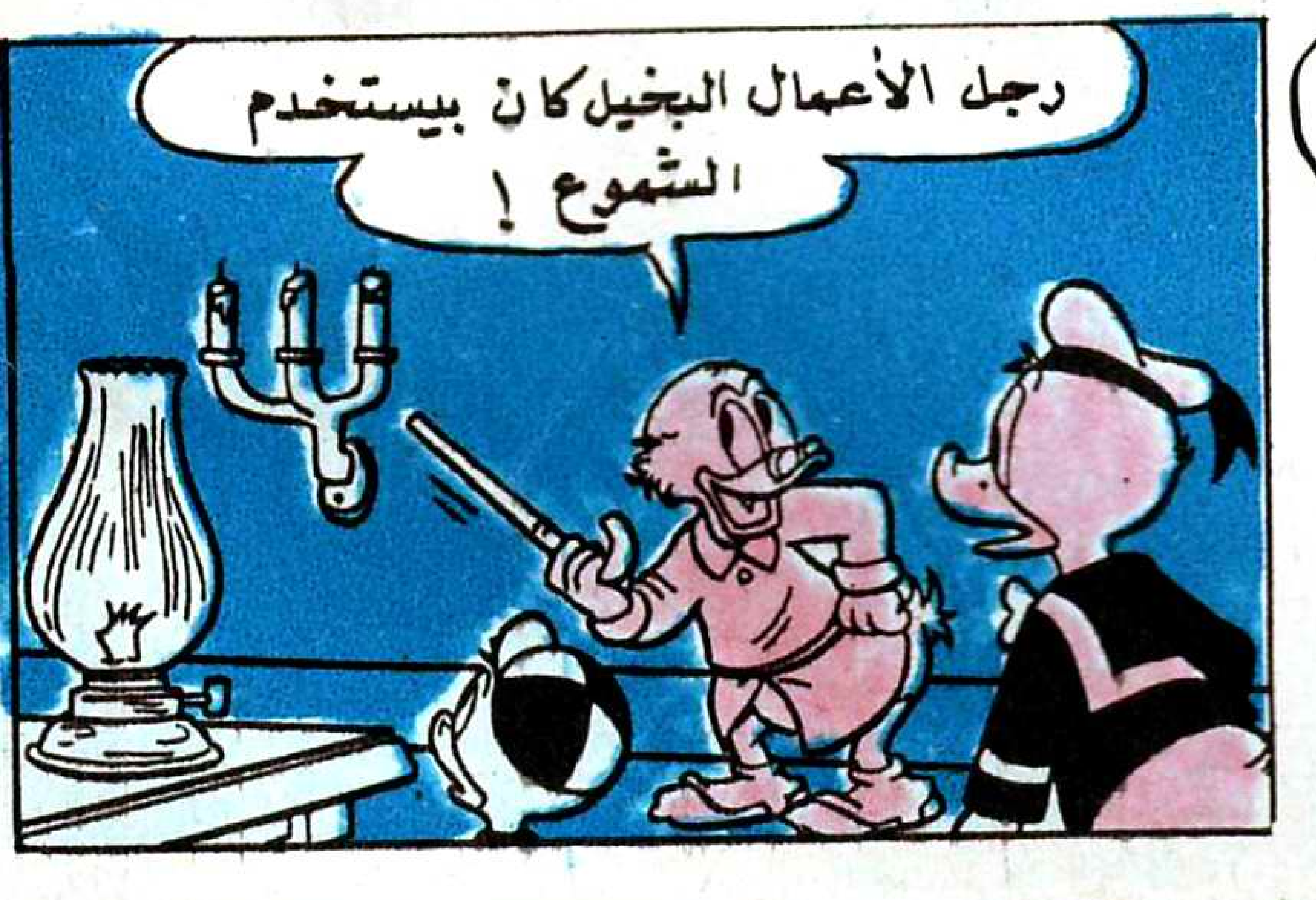
والبدروم مافيش فيه أشياء مكسورة!

دى روح انهزامية، عاوزين همة!

الشمس غربت ياعم "بطوط"!

عندك حق والدنيا أصبحت ظلام!










كل ده علشان يوفر
قيود إضاءة!
شوف بيقول إيه بعد
التعليمات ..


... بعد الإضاءة أخرجوا من القصر!
نخرج؟


ده كان من البخل بحيث إنه حتى مش عاوز
حد يستفيد بالإضاءة البسيطة دى ..
ولا يهمك .. يالله نبحث فى القصر!

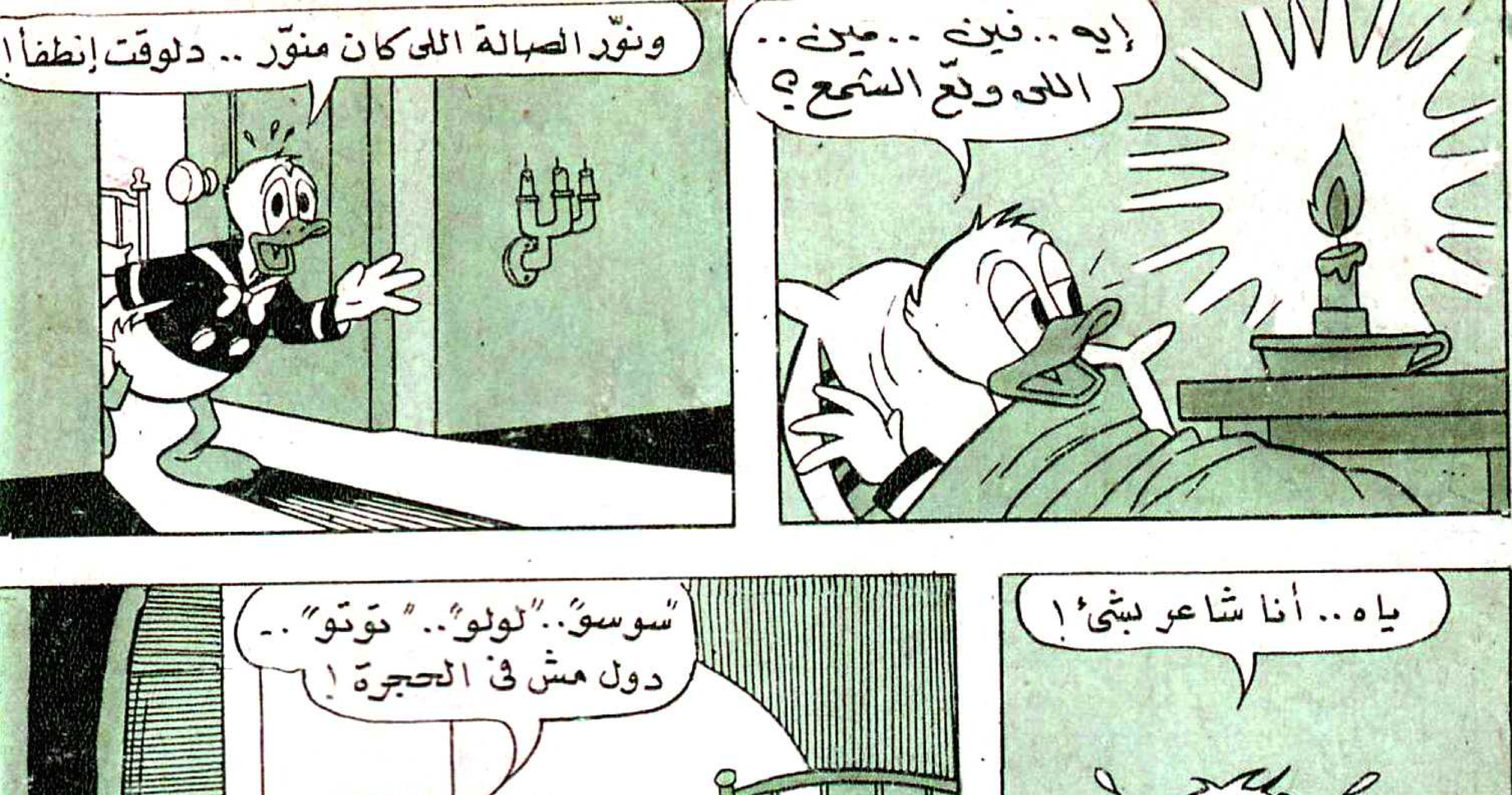

ياه .. حتى مع إضاءة جميع الشموع، الضوء مش كافى!
رأيي إننا ننام الليلة ونستأنف البحث
فى الصباح!


تصبح على خير ياعم "بطوط" ..
أحلام سعيدة!
متشكر ..
ح يحصل!
بوف!


ويستغرق "بطوط" فى
نوم عميق ..
خ


ولكن بعد قليل ..
خ


يصبح نوم "بطوط" متقطعا بعد إشعال شمعة ..
خ خ خ


إيه .. فين .. مين .. اللى ولّع الشمع ؟
ونوّر الصالة اللى كان منوّر .. دلوقت إنطفا !


ياه .. أنا شاعر بشئ !
"سوسو".. "لولو".. "توتو" .. دول مش فى الحجرة !


عم "دهب" كمان مش فى حجرته !
مش معقول أصبح فى القصر لوحدى .. النجدة !


ياه .. بتعملوا إيه هنا يا أولاد ؟!
طبعا بنبحث عن ثروة رجل الأعمال !


شوف.. إحنا فكرنا ..
وقف عندك !
آه !
سامعين؟ المكان مسكون!
ياه !


النجدة .. شبح حقيقي، وبيتكلم كمان !
ياه!
غ !


آه، مافيش داعي للخوف، أنا عمكم "دهب" .. وقعت من هنا وأنا بابحث عن الكنز !
عم "دهب" ؟
إنت بخير ؟
طبعا لأ .. الملابس ح تتكلف في التنظيف !


ما دام كلنا اجتمعنا .. عندنا خبر مهم !
إحنا في طريقنا للكنز !
كده ؟
إحنا شكينا في تعليمات الإضاءة .. هي في الواقع تشير إلى سر .. وحاولنا ..
يبقى إنتم اللي ولعتم الشمعة !

فيود الاضاءة تجعل ضوء القصر ينعكس على أشياء معينة خارج القصر !

وإيه يعنى ؟

ولأننا خبراء فى حل الألغاز .. عرفنا المعنى !

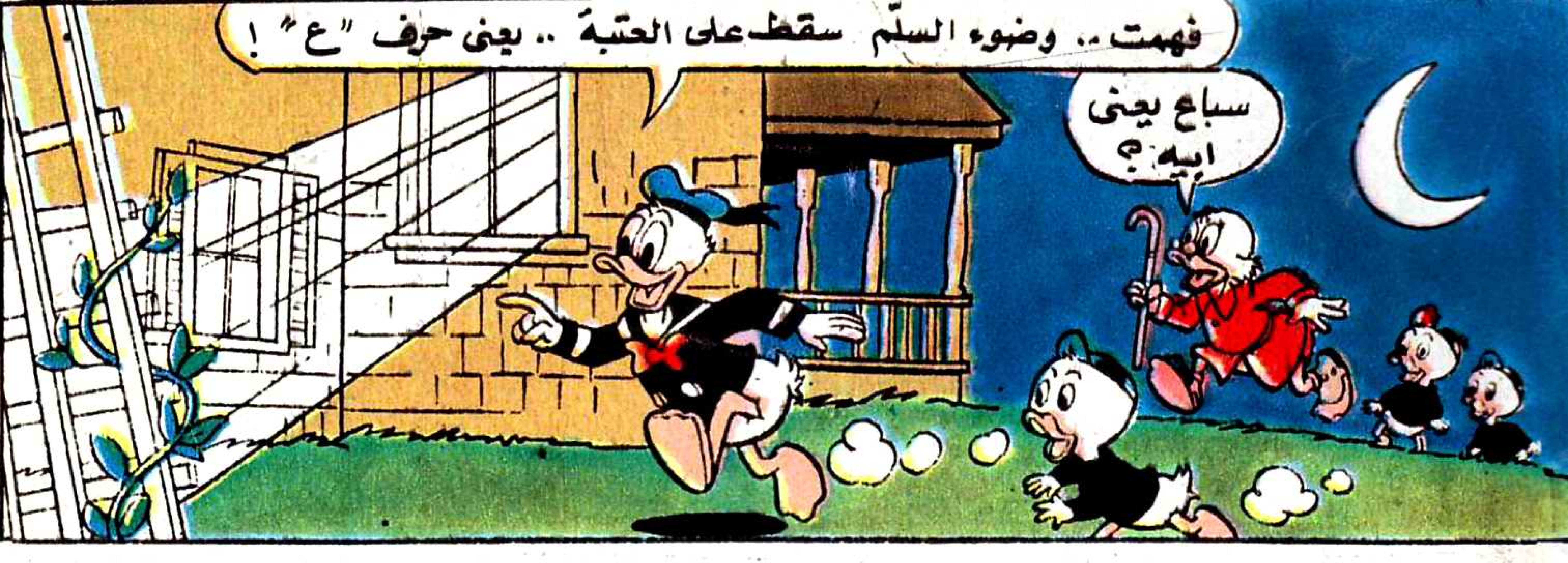
خدوا الحرف الأول من كل شئ سقط عليه الضوء، وشوفوا المعنى إيه ؟

أول حاجة .. ضوء البرج الجنوبى سقط على سقف الكوخ .. تبقى أول كلمة "س"!

وضوء البرج الشرقى سقط على شجرة بلوط"!

يبقى حرف "ب"





فهمت .. وضوء السلّم سقط على العتبة .. يعنى حرف "ع" !
سباع يعنى ايه ؟



"سباع" ؟
افتكرت .. صخرة سباع البحر .. اللى تحت القصر مباشرة !
تبقى ثروة رجل الأعمال مخبأة فى صخرة سباع البحر !
أما مكّاد صحيح !



اللى سبق أخد النبق !
متأكد إنت مش ح تكون آخر واحد يا عم "دهب" !
طبعا لأ !



أنا بطل الغطس !
مين يسبق "دهب" وهو بيسعى للدهب !
إنتظرونا !


هش.. أنا عندي شغل هنا!
ولكن..
ما فيش حاجة غير بيض الطيور وأعشاشها هنا!
أنا ح نغمى علىّ!
هوف! هوف! هوف!
سامعين ده؟
مش فاهم .. ليه ما فيش كنز هنا؟
الطمع شلّ تفكيري!
سباع البحر بتنبح هناك!
أو.. أو.. أو!
يبقى إحنا رحنا صخرة الطيور بدل صخرة السباع!
ياهو.. سباق المال مرة تانية!
حتى سمك القرش يبتعد عن طريق عم "دهب" وهو يسرع إلى المال..
عم "دهب" بدون مجهود ممكن يصبح بطل سباحة!
لكن لازم يضعوا له في خط النهاية دهب!
وصلت.. ياهو..


إوع تنسى ياعم "دهب" إن لنا ١٪ من المال
هى دى حاجة تتنسى؟
١٪ من مافيش .. يعنى مافيش !
ياه !


يظهر حد سبقنا وأخد صندوق الكنز وترك لنا حفرة !
مؤكد ضاع كل شئ !
أوى .. أوى !


لازم سكرتير الرجل هو اللى عثر عليه !
آه .. نقودى !
لازم تتقبل الفشل بروح رياضية ياعم "دهب" !
مش ممكن حد يكون رياضى لما يخسر ٢٥ ألف جنيه !


وكان لابد من سحب عم "دهب" إلى الشاطئ ..
عم "دهب" غير رياضى أبدا !


الضوء الساطع ده جاى منين ؟
لأ !

ياه.. قصرى الأثرى أكلته النار !

لازم الريح قربت ستارة من شمعة !

لأول مرة فى حياتى أشعر بالهزيمة !

دى مسألة حظ يا عم "دهب" !

ويصبح عم "دهب" فى حالة سيئة لدرجة أن "بطوط" يأخذه إلى المنزل ويسهر على راحته

لأ.. مش عاوز أكل !

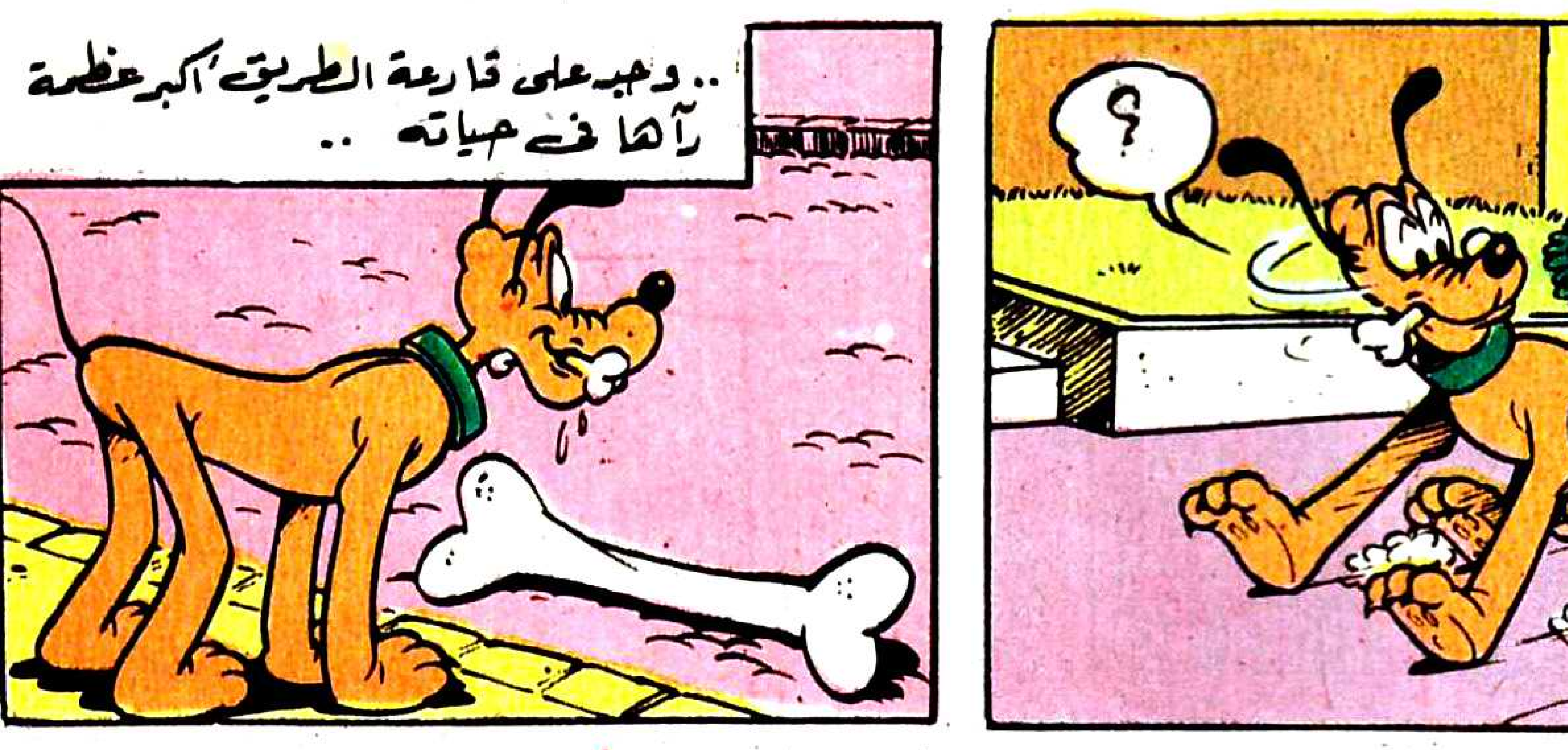
همم.. الصندوق القديم اللى اشتراه عم "بطوط" فى المزاد يطابق مقاس الحفرة اللى على صخرة السباع !

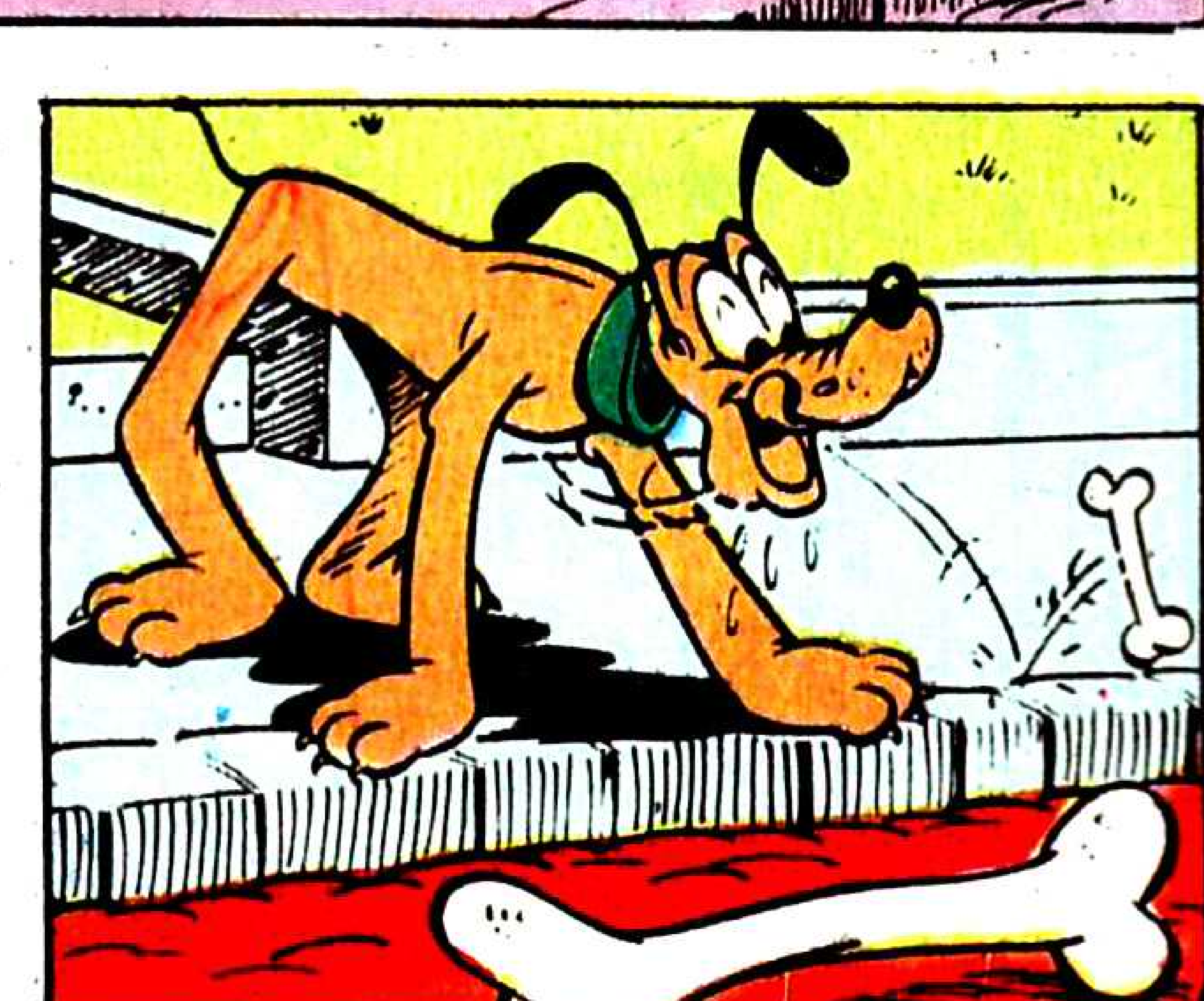




وعليك واحد !

كان "بلوتو" يعتقد دائماً أن باقي الكلاب تحصل على عظام أكبر مما يحصل هو عليه .. هذا على الأقل ما كان يظنه .. حتى

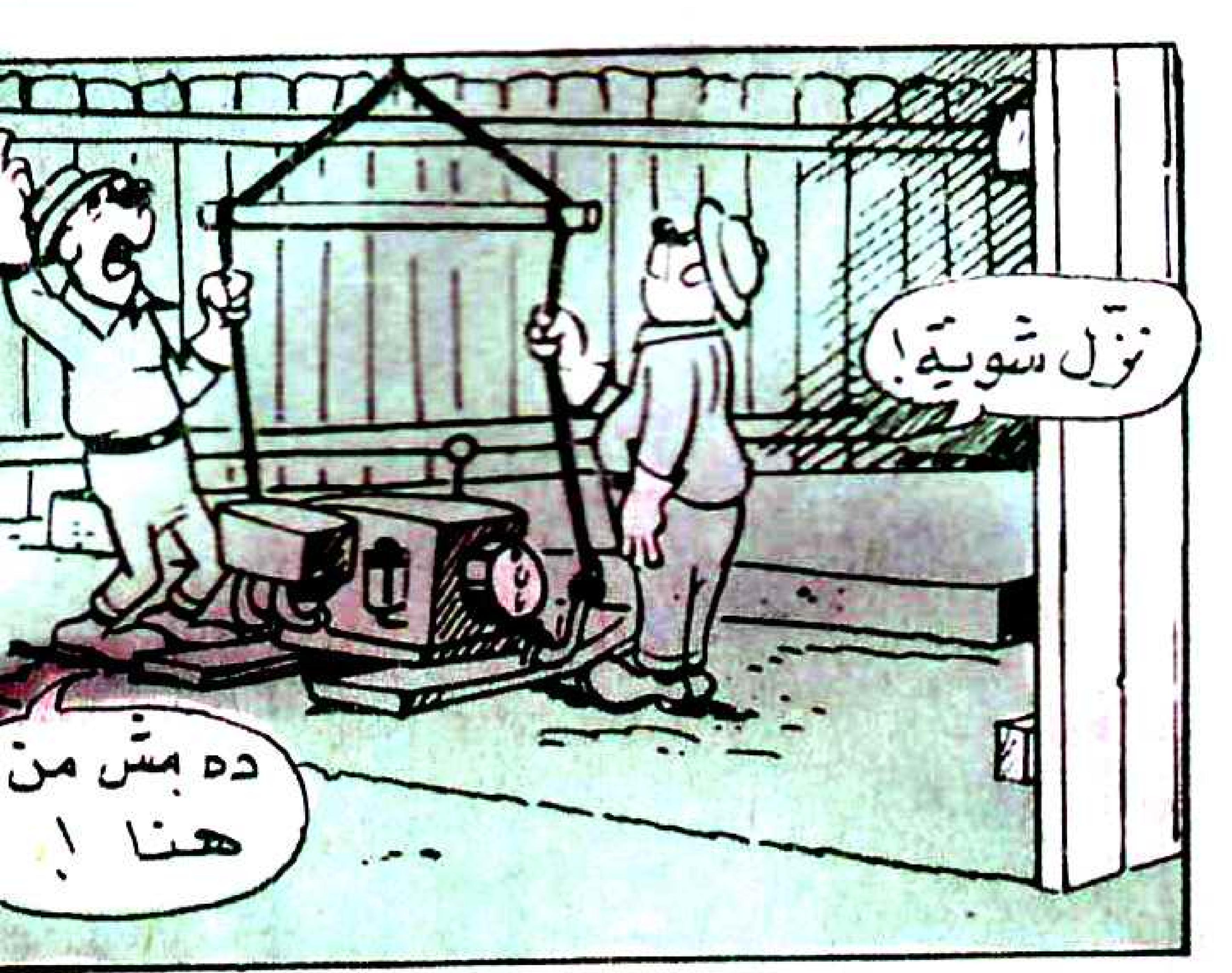




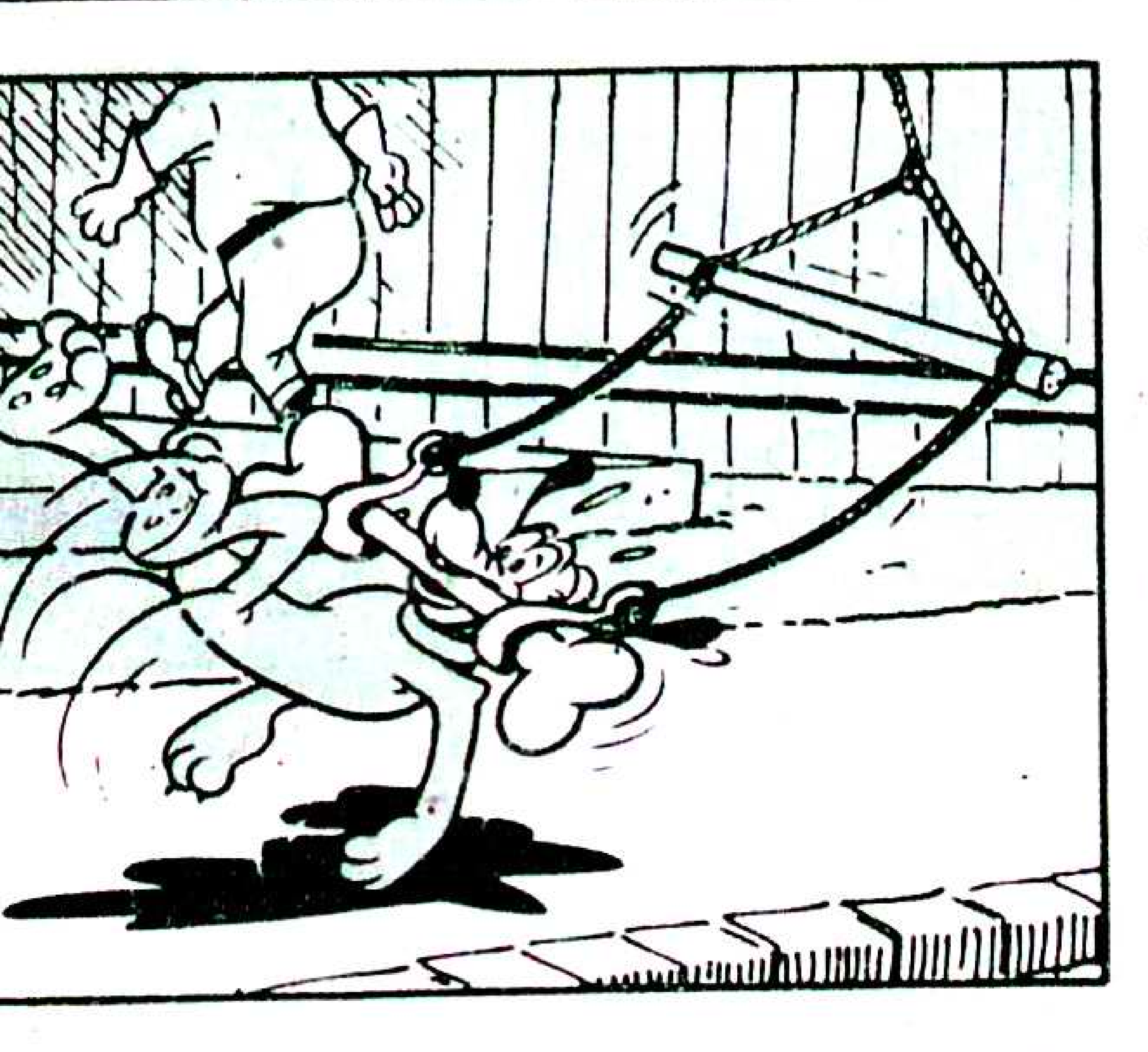



أترك العظمة دى !

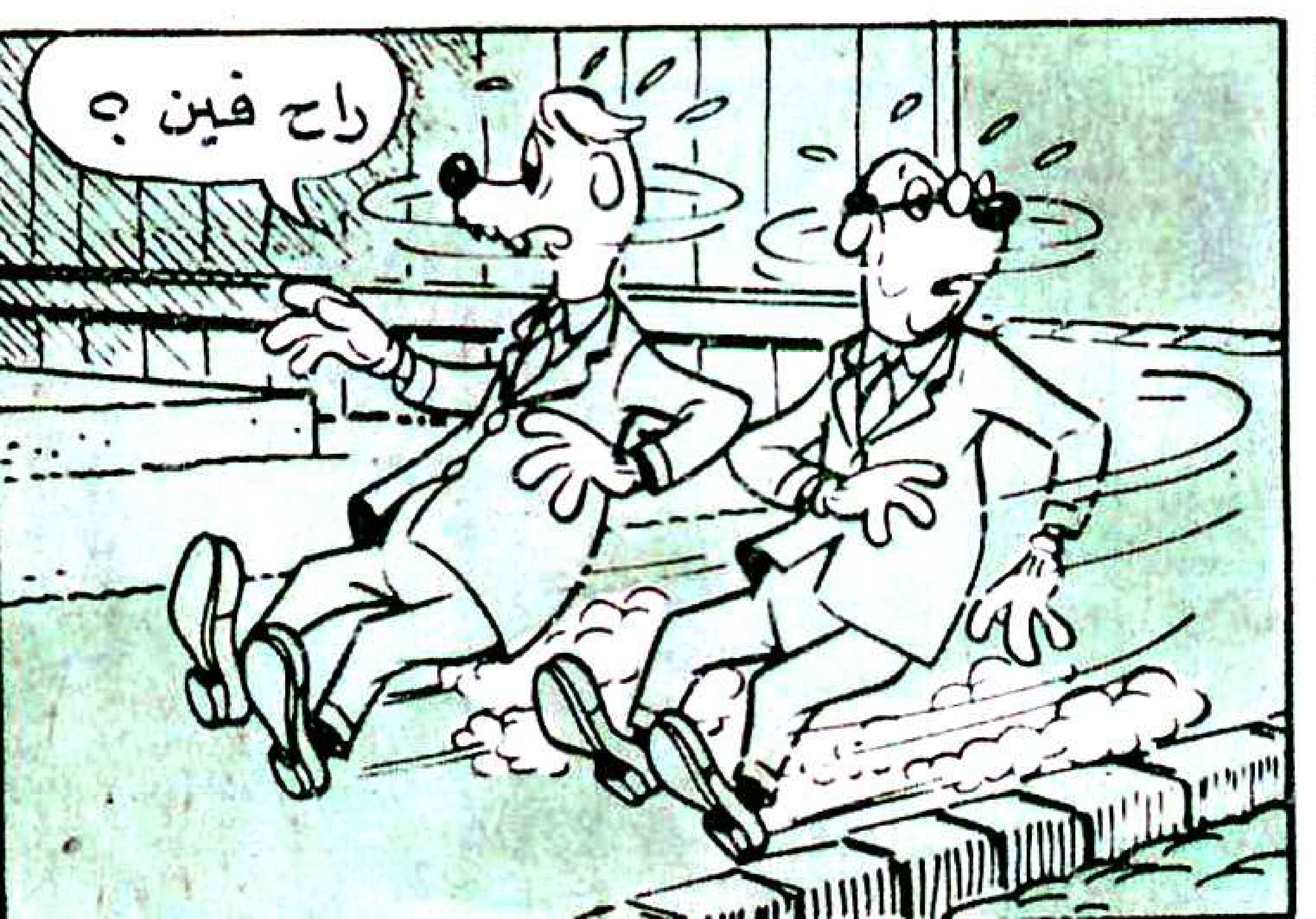

وقف يالص !
رجّع لنا عظمتنا !


نزّل شوية !
ده مش من هنا !


ودلوقت إرفع بسرعة !




شايف الكلب ده !


راح فين ؟

الكلب بيعمل إيه هنا ؟

دلوقت ح نعمل إيه ؟

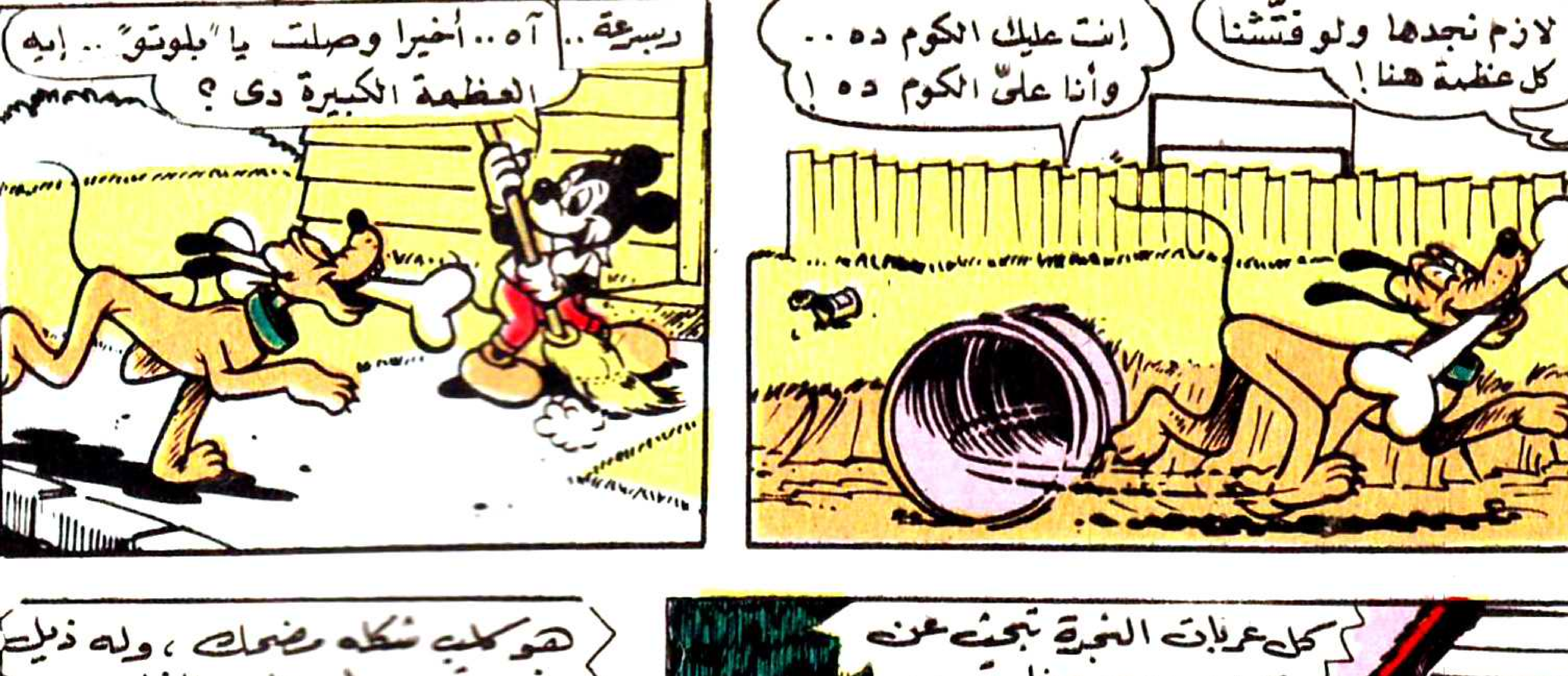
إتبع الهليكوبتر دى !

إثبت عندك.. ح ننزلك بسلام !

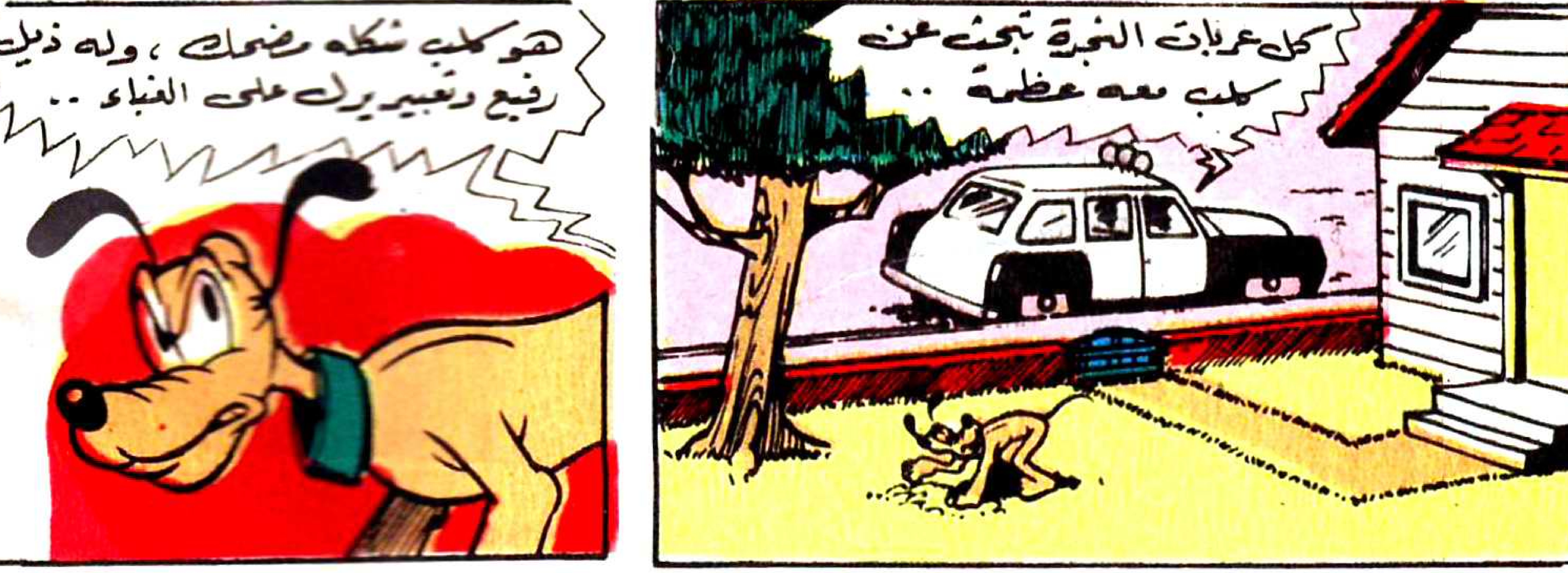
مستودع عظام

أنا متأكد إنه دخل هنا !





لازم نجدها ولو فتشنا
كل عظمة هنا !
إنت عليك الكوم ده ..
وأنا على الكوم ده !
وبسرعة ..
آه .. أخيرا وصلت يا "بلوتو" .. إيه
العظمة الكبيرة دى ؟



كل عربات النجدة تبحث عن
كلب معه عظمة ..
هو كلب شكله مضحك ، وله ذيل
رفيع وتعبير يدل على الغباء ..



مش ده الكلب اللى
بيقولوا عليه؟
وقف عندك .. كلمة
واحدة !



هو ده كلبك ؟!
فيه ناس
عاوزين
يكلموك !
وبسرعة ..
أنا مدير المتحف ، كلبك خطف
عظمة وقعت من سيارة كانت
بتحمل لنا هيكل
عظمى ثمين !


هيكل عظمى لاحدى الزواحف الضخمة اللى كانت بتعيش فى العصر الميزوندى.. ده أول هيكل عظمى كامل فى العالم !


وده السبب فى إننا لازم نعثر على العظمة لاستكمال الهيكل !
"بلوتو" .. تعال هنا ..


"بلوتو".. العظمة اللى أخدتها مِنْك المتحف .. لازم ترجّعها !


هيه يا "بلوتو" ؟


"بلوتو".. لازم ترجّع لنا العظمة.. ح نعطيك واحدة تانية بدلها !

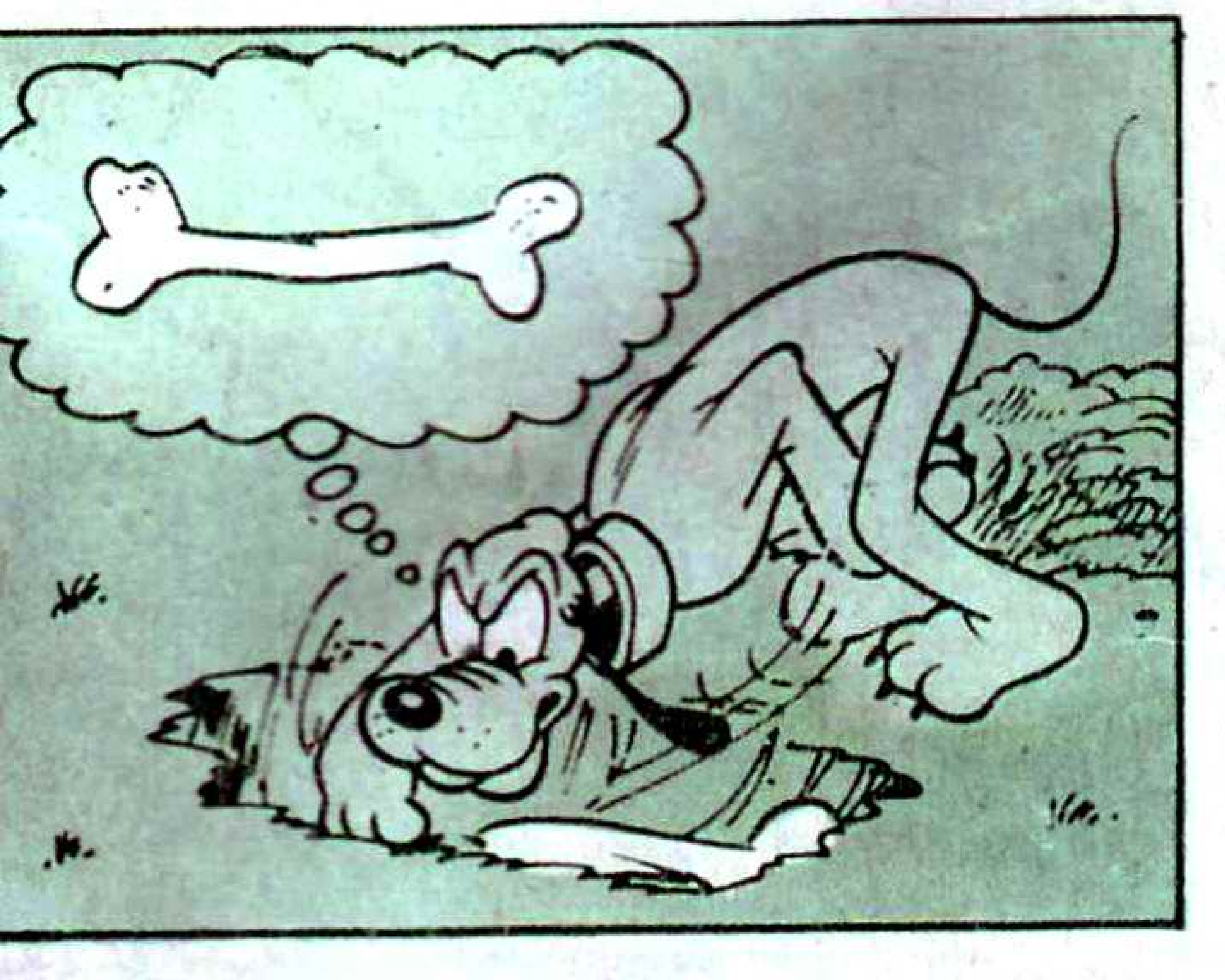


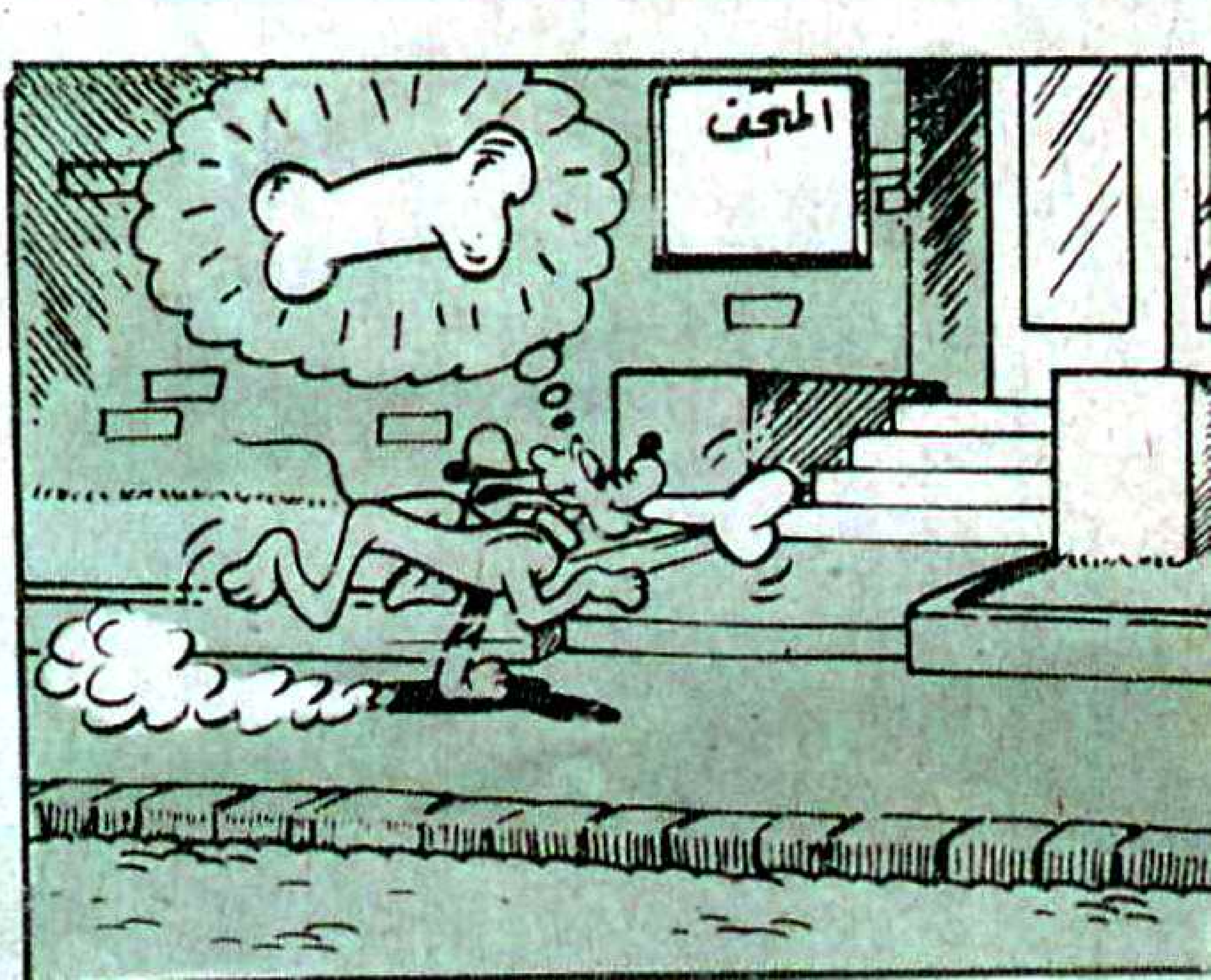

بتقول العظمة دى قديمة ؟!
عمرها على الأقل مليون سنة !


يعنى قديمة جدا ؟
طبعا قديمة جدا !
أنا متأكد إنهاح ترجع لكم
لكن إنتظروا شوية !

وبعد ذلك ..
ياه .. القميص قديم ، مش ممكن ألبسه
لأنه قديم ، لازم أشترى واحد تانى ..
الجديد أحسن !


الكرسى ده . قديم .. الجديد أحسن !




المتحف


ودلوقت عندنا الهيكل كامل !
أخيرا !


إحنا وعدنا نعطيك عظمة بدلها .. أهى !
دى عظمة شهية جديدة .. اشتريناها من السوق النهارده !
شكرا يا "بلوتو" !
متحف
إيه ؟
أما البنى آدمين دى تحير !
معروضات أثرية
كلما كانت المعروضات قديمة .. كانت ثمينة ..

أسطورة إغريقية

الفروة الذهبية !

ارتدى « جيسون » فراء فهد اصطاده ، وانطلق الى انجلوس ٠٠٠ كان ابوه ملكا على انجلوس، ولكن اخاه «بلياس» طمع فى الملك فطرده ، فأختفى بأبنه جيسون – وارث العرش – فى مكان بعيد ، وعهد به الى (السنتورز) وهى مخلوقات نصفها انسان ونصفها حصان، جمعت بين ذكاء الانسان وشجاعة وقوة الحصان ٠ وكان شيرون، أذكى السنتورز واشجعها ، هو معلم جيسون ، وبفضله أصبح جيسون أهلا للملك ، عندئذ فقط اخبره شيرون بقصة عرشه .. فعاد الى انجلوس ليسترد عرش أبيه !

وفى الطريق قابله نهر متلاطم الامواج ، وبينما هو يهم بعبوره ، طلبت منه عجوز أن يساعدها على عبوره ، ورغم خطورة المهمة ، فقد قبلها ارضاء للسيدة العجوز ٠ وحين بلغ شاطىء النهر الاخر تحولت العجوز الى ملكة ، هى هيما ملكة السماء التى وعدته بصداقتها ، ومساعدته اذا صادف مشكلة خلال رحلته ، قائلة: « ان قصة مغامرتك وشجاعتك سوف ترويها الاجيال » !

وانطلق « جيسون » الى انجلوس ، وقلبه مملوء بالامل ولكنه كان قد فقد فردة من نعله اثناء عبور النهر لكنه حين دخل المدينة على هذه الحال ، أقبل عليه الناس ، فقد كانت هناك نبوءة تقول : ان ملكهم الشرعى سيعود يوما مرتديا جلد فهد وفردة نعل ٠ ولم يجد عمه بدا من الترحيب به ، ولكنه لم يكن ينوى التنازل عن العرش ، وفى نفس الوقت لم يكن يجرؤ على محاربة « جيسون » خوفا من غضب الشعب ، ففكر فى حيلة ونظر الى «جيسون» ثم قال له: « لاشك انك جئت لاسترداد عرش ابيك ، وانت على حق فيه ، ولكن قبل أن أتنازل لك عنه لابد أن تثبت جدارتك به ٠٠ وذكاءك وشجاعتك ، بأن تأتينى بفروة الكبش الذهبية، التى سرقها ملك كوشوس ووضعها فى حراسة التنين »

و « جيسون » كان شجاعا، وكان ذكيا .. فقبل المهمة !

وطلب «جيسون» من شجعان المملكة ان يتطوعوا معه .. وسرعان ماجمع ٥٠ من اشجع الابطال : منهم الموسيقى « اورفيوس » الذى تطرب موسيقاه الجماد والحيوان ، و« هرقل» الجبار، و«زيتس» و «كالية» ، أبناء ريح الشمال. واستقل جيسون وأبطاله أكبر واقوى سفينة ، ابحرت من ميناء انجلوس ٠٠٠ وآلهة الاغريق ترعى ابطالها الشجعان !

ووصل الابطال الى لسيونت وقابلهم ملكها بترحاب كبير واكرمهم ، فقام هرقل بالقضاء على المردة الذين كانوا يهاجمون الملك الطيب ٠٠٠ وقضى عليهم ! وانطلقت السفينة ، ولكن هرقل كسر مجدافه ، فاضطروا الى الرسو فى ثيوس ، حيث كان يعيش الملك فينيوس ، الذى عاقبته الالهة على قلة تقواه ، بالطيور العملاقة ، ذات المخالب الضخمة ، تختطف غذاء الملك بمجرد وضعه امامه ، فيبقى دائما جائعا ٠ وعلى الفور قام زيتس وكالية بمطاردة الطيور، فلم تعد الطيور ٠٠٠ ولم يعد زيتس وكالية أيضا ، فقد عثرا على آبائهما ، وعاشا معهما فى الشمال !

وفى مقابل هذه الخدمة ، دلهم فينيوس على اسلم طريق للوصول الى كوشوش ٠٠٠



خصوصا طريق المرور بين صخرتى البوسفور السوداوين اللتين تحطمان كل من يمر بينهما فى طريقه الى البحر الاسود ، قال : « عليكم أن تطلقوا حمامة لتمر بينهما ، ولان الحمام سريع الطيران ، فلن تتمكن الصخرتان من الاصطدام بها ، وحين تعود الصخرتان الى وضعهما الاول، تعبرون بسرعة البرق ! » ٠٠ وعملوا بنصيحة الملك ، فنجوا ٠٠

وأنطلق الابطال فى البحر الاسود حتى وصلوا الى كوشوس : ارض فروة الكبش

الذهبية . وادرك «جيسون» أن ما بقى معه من أبطال لن يتمكنوا من هزيمة «ايتيس» ملك كوشوس الساحر ... ولن تنفع الحيلة أيضا ، فصرح للملك بمهمته . ولم يكن فى نية الملك أن يتنازل عن فروة الكبش الذهبية ، فقال : ان على الفروة تعويذة ، فهى طالما معى فأنا فى أمان ، ولكننى لن اقاتلك فى سبيلها .. من يستحق الفروة سوف يحصل عليها ...

وفى الصباح قدم الملك لجيسون زوجا من الثيران الوحشية التى تنبعث النيران من انوفها ، وطلب منه أن يسخرها فى حرث حقل ، وزرع اسنان تنين فيه ، حينئذ سينبت فى الحقل جيش عليه أن يهزمه! وكان لايمكن لجيسون أن يفعل هذا ، لولا معونة ميديا ، ابنة الملك ، التى وعدت بمساعدة جيسون .. وقدمت له مرهما سحريا ، دلك به جسده .

وفى الصباح التالى قاد جيسون الثيران الوحشية الى الحقل ، ووقاه المرهم السحرى من النيران التى كانت تنبعث من انوفها ، وشدها الى المحراث وحرث الارض جيدا ، ثم زرع

ولكن «ميديا» كانت تعرف أن اباها لا ينوى أن يبر بوعده ، وأنه قبل الفجر سوف يقتل «جيسون» واصدقاءه ويحرق سفينتهم ، وفى الليل تسللت ميديا من القصر ، وطلبت من جيسون وأبطاله ان يتبعوها ، وقادتهم خلال ممرات سرية الى الغابة المظلمة .. وفى وسط ميدان واسع بالغابة ، وعلى فرع شجرة ضخمة ، تعلقت فروة الكبش الذهبية .. فى حراسة تنين ضخم لا ينام أبدا !

هنالك قالت ميديا : « لا اظن ان سحرى يفيد مع هذا التنين» .. فبدأ «أورفيوس»



اسنان التنين وفى لمح البصر برز محاربون اشداء من الارض وتقدموا نحوه ، فتذكر ان ميديا قالت ان المحاربين اشداء ، ولكنهم اغبياء ، فأدرك انه يمكنه التغلب عليهم بالحيلة ، فانحنى والتقط حجرا كبيرا ، القاه بينهم ، فظن المحارب الذى أصابه الحجر أن جاره من الاعداء ، فضربه ... وفى ثوان كان الجيش كله يحارب بعضه .. وجيسون يراقبهم ، ومن وقت لاخر يلقى حجرا .. حتى اذا غابت الشمس ، كان قد هزم كل الجيش !

وعاد « جيسون » الى الملك ايتيس وقال : « ايها الملك ، لقد طوعت الثيران الوحشية، وحرثت الحقل ، وزرعت اسنان التنين ، « حصدت » المحصول . والان اعطنى فروة الكبش الذهبية كما وعدت » فغضب الملك غضبا شديدا ، فلم يكن يتصور ان ينجو جيسون مما دبره له ـ ولكنه لم يملك الا ان يبتسم وهو يرد عليه : « فى فجر الغد سوف تحصل على فروة الكبش الذهبية »

يعزف موسيقاه الجميلة ، فنام كل شىء فى الغابة : الهواء والطيور والحيوانات .. فبدأ النعاس يداعب عيون التنين . وحين نام التنين الضخم تسلل جيسون الى الشجرة .. والتقط فروة الكبش الذهبية !

وعاد الجميع خلال الغابة المظلمة ، حتى وصلوا الى مرسى سفينتهم ، وانطلقوا مغادرين كوشوس ، الى البحر الاسود ومنه الى اليونان .. مارين بما لا يمكن تصوره من اخطار ، حتى وصلوا آخيرا الى انجلوس فى امان .

ثعاليبو وتحلوب والثعلب المكار فى قصة كاملة

المصوّر !

يا "مكار".. باعتبارى رئيس لنادى الثعالب المكارة ، لازم أقول لك إن سمعتك فى خطر !

هم م م !

صور عائلية

سجل المناسبات السعيدة










ده شرك ممتاز؟ مش كده ؟!
جدا.. أنا شخصيا مش عارفك!
الشبكة القديمة والحبل ده فيه الكفاية!
حظ سعيد، لما ترجع قل لى عملت إيه!


وفى اليوم التالى ..
اليوم جميل ..إيه رأيك فى رحلة إلى الوادى الأخضر!
فكرة مدهشة يا بابا!

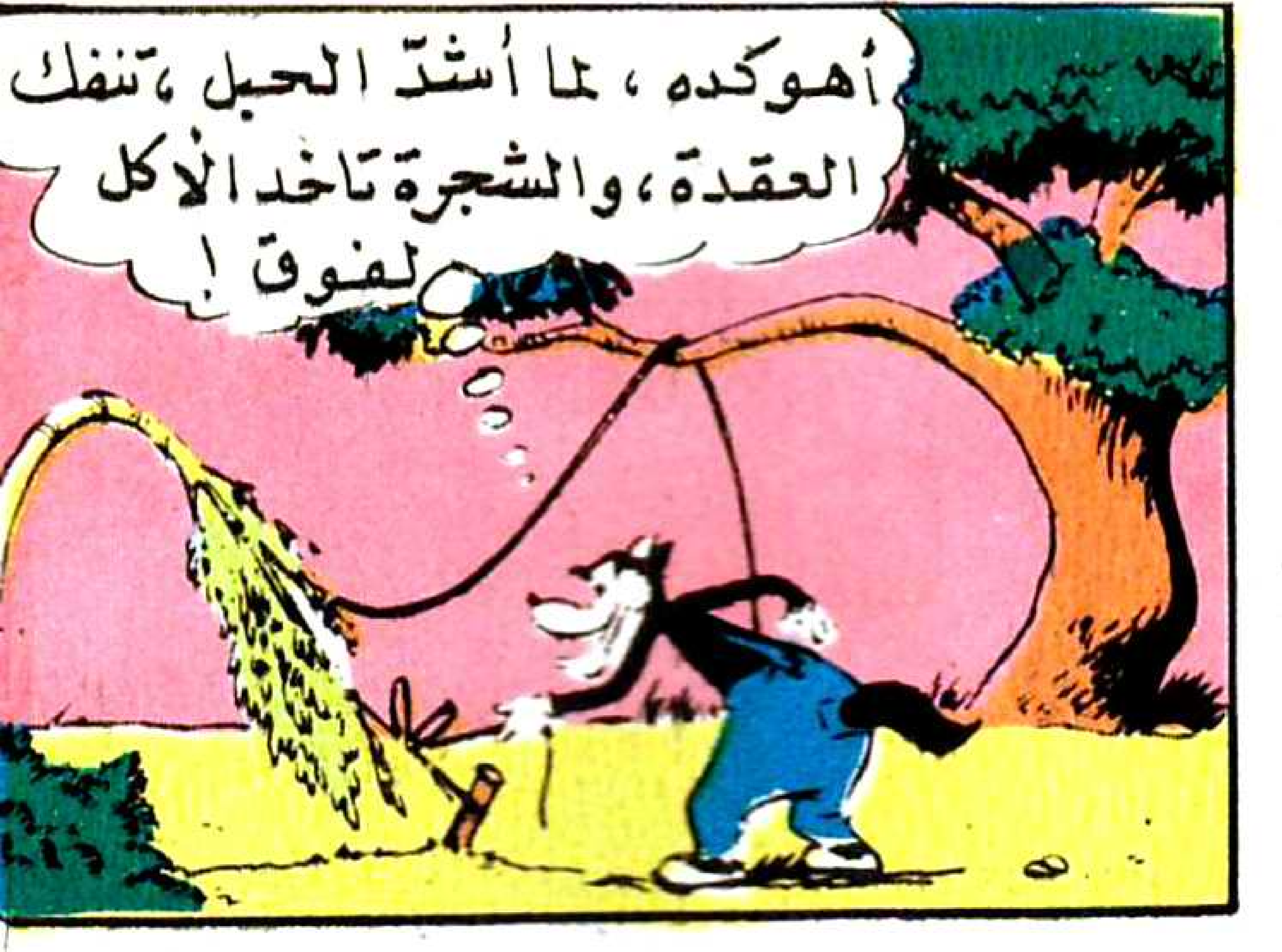

ح اساعدك فى عمل الساند ويتشات !
شكرا يا بابا !

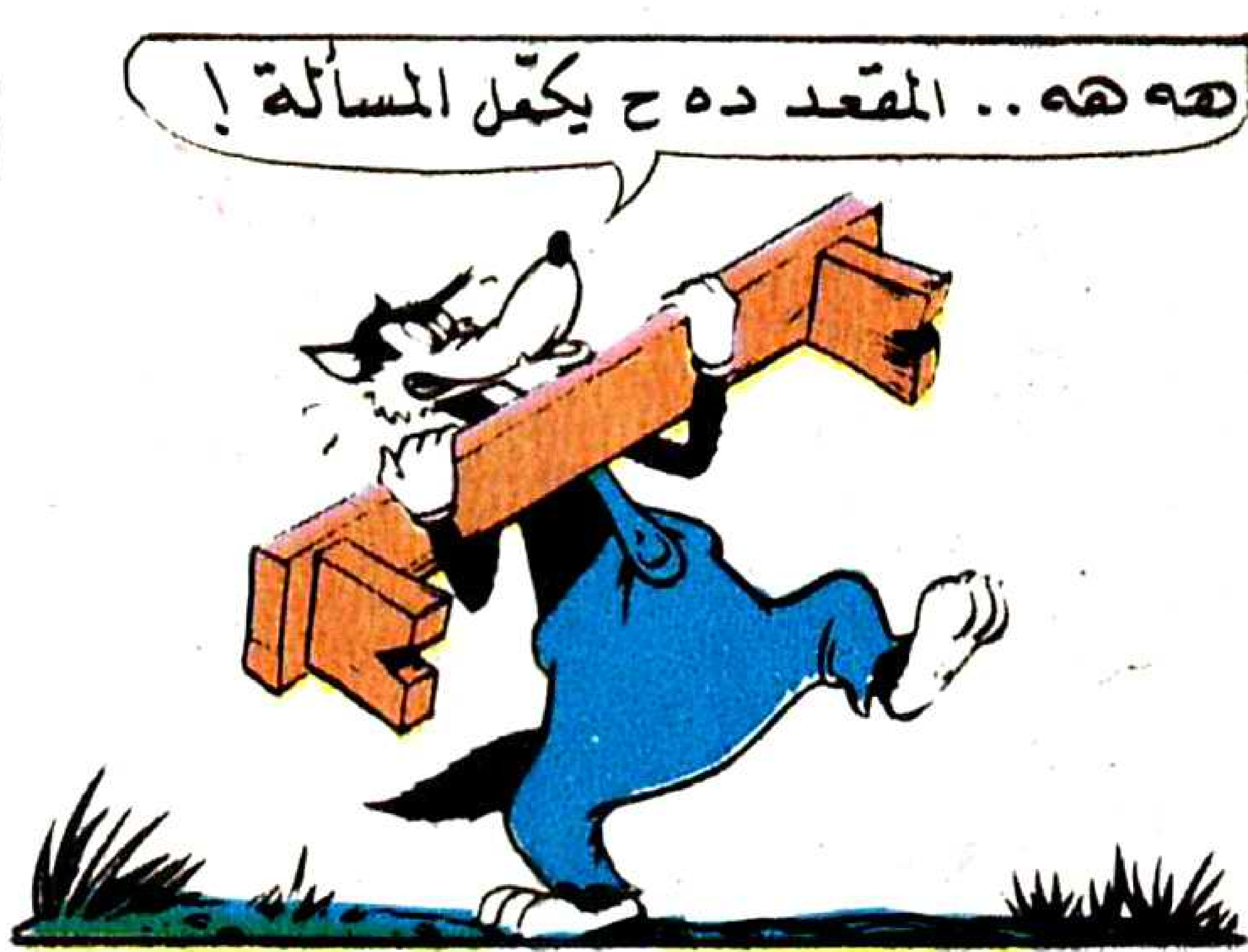

إلى اللقاء يا بابا!
متع نفسك.. ولا يهمك الوقت!


أهو كده الشغل ..الواحد ح ياكل خنزير سمين !

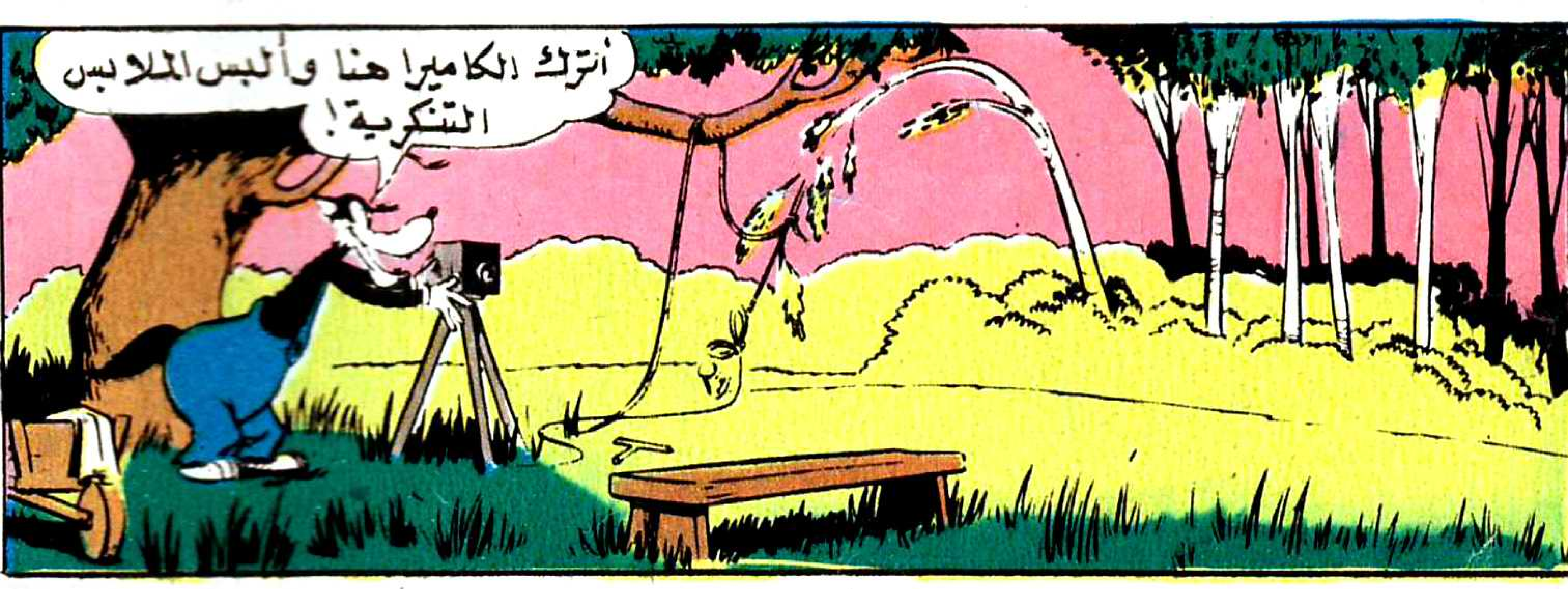



دلوقت أربط طرف الحبل فى شجرة صغيرة .. يبقى كله تمام !


أهو كده ، لما أشد الحبل ، تنفك العقدة ، والشجرة تاخد الأكل لفوق !

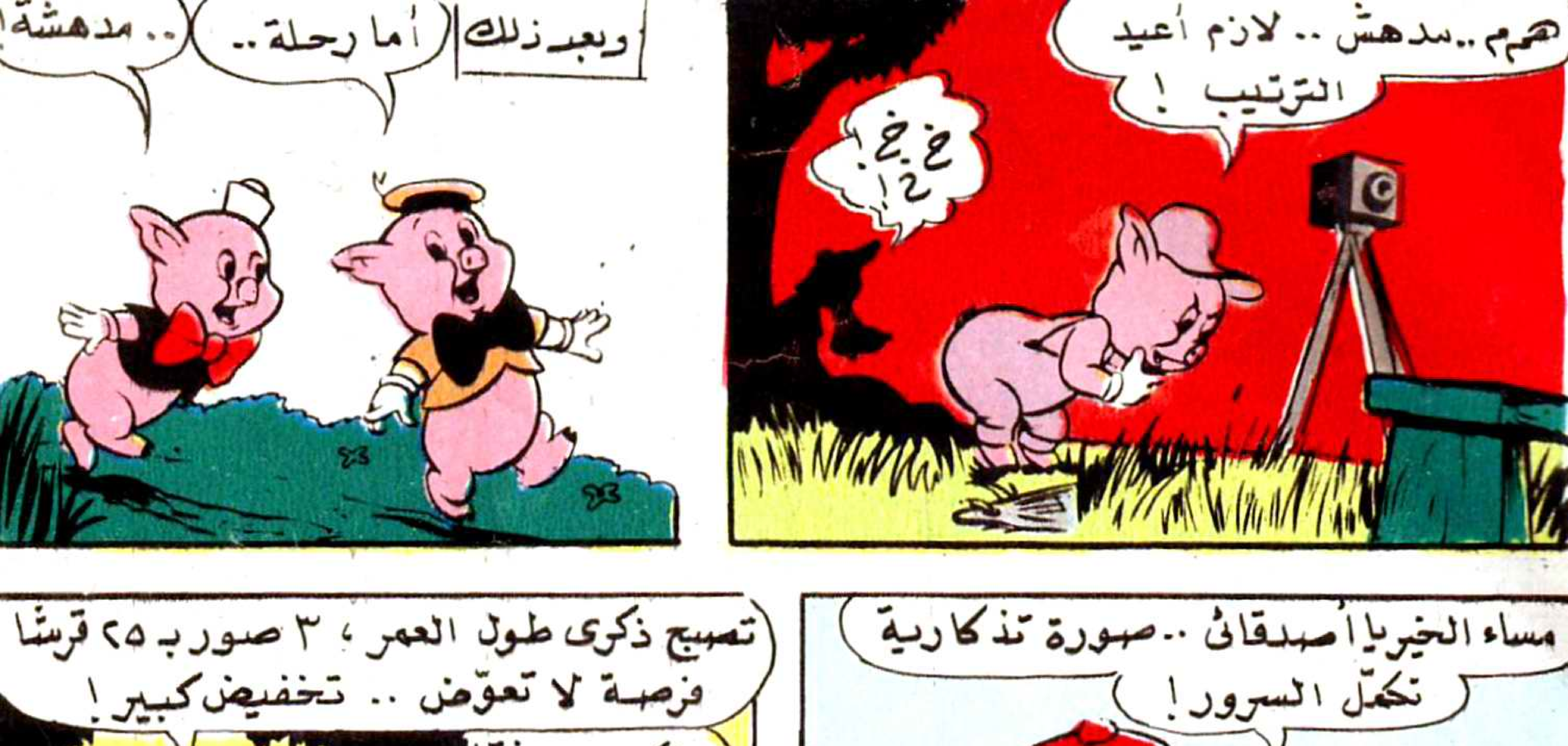

هه هه .. المقعد ده ح يكمل المسألة !


ودلوقت نساوى الأرض علشان ما فيش حد يشوف الشبكة !

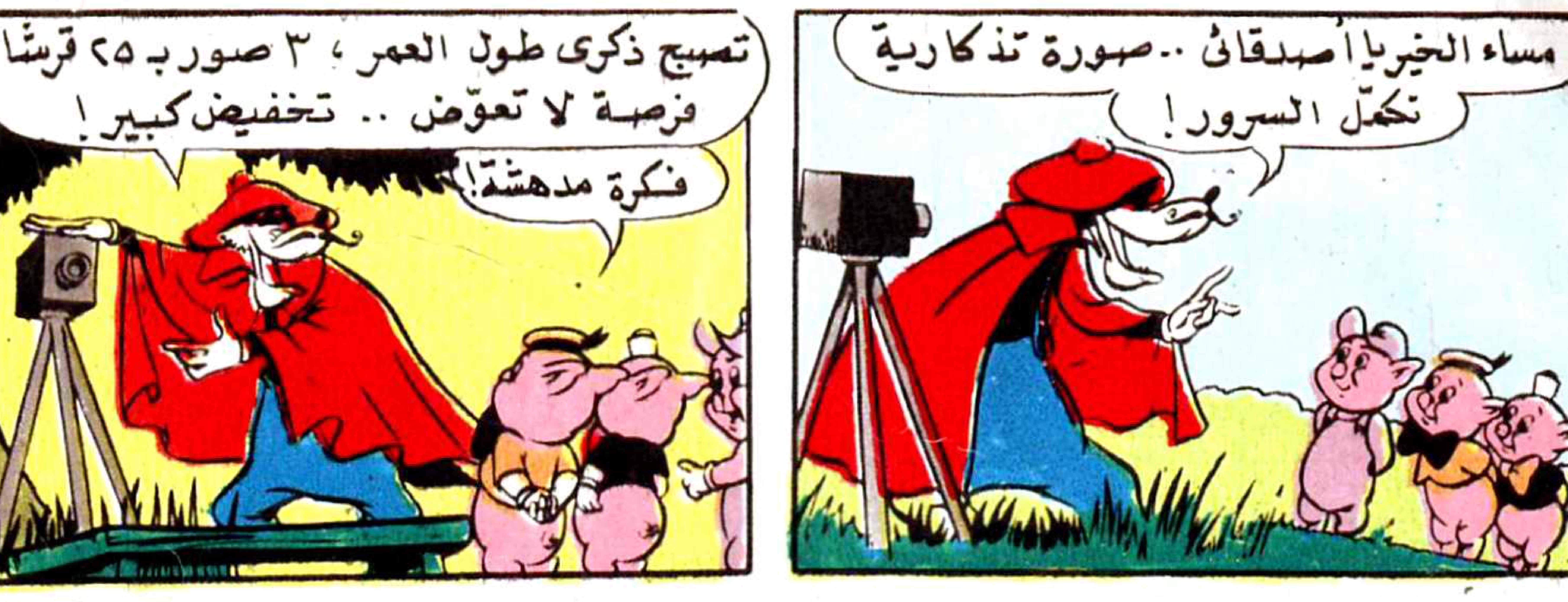

أترك الكاميرا هنا وألبس الملابس التنكرية !


خسارة إنى أرجع من الرحلة بدرى ، لكن أنا وعدت جارتى أصلح لها الكرسى ، ولازم أوفى بوعدى !


ده "الثعلب المكار" نايم .. ياترى إيه الحيلة المرة دى !



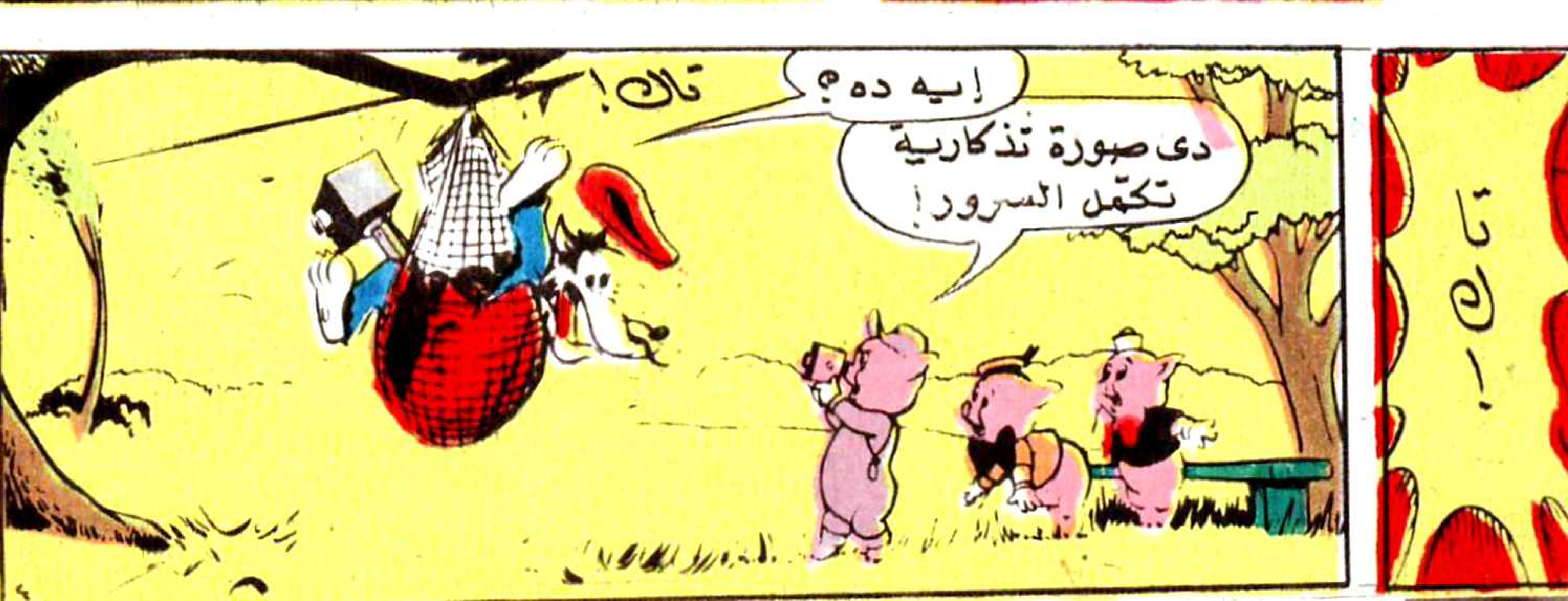
همم .. مدهش .. لازم أعيد الترتيب !
خ خ خ !
وبعد ذلك
أما رحلة ..
.. مدهشة !



مساء الخير يا أصدقائى .. صورة تذكارية تكمل السرور !
تصبح ذكرى طول العمر ، ٣ صور ب ٢٥ قرشا فرصة لا تعوض .. تخفيض كبير !
فكرة مدهشة !



يا للا يا أصدقائى إجلسوا على المقعد هناك .. هايل .. عظيم !
ودلوقت إبتسموا !



تاك !
تاك !
إيه ده ؟
دى صورة تذكارية تكمل السرور !

"الووكى توكى"..

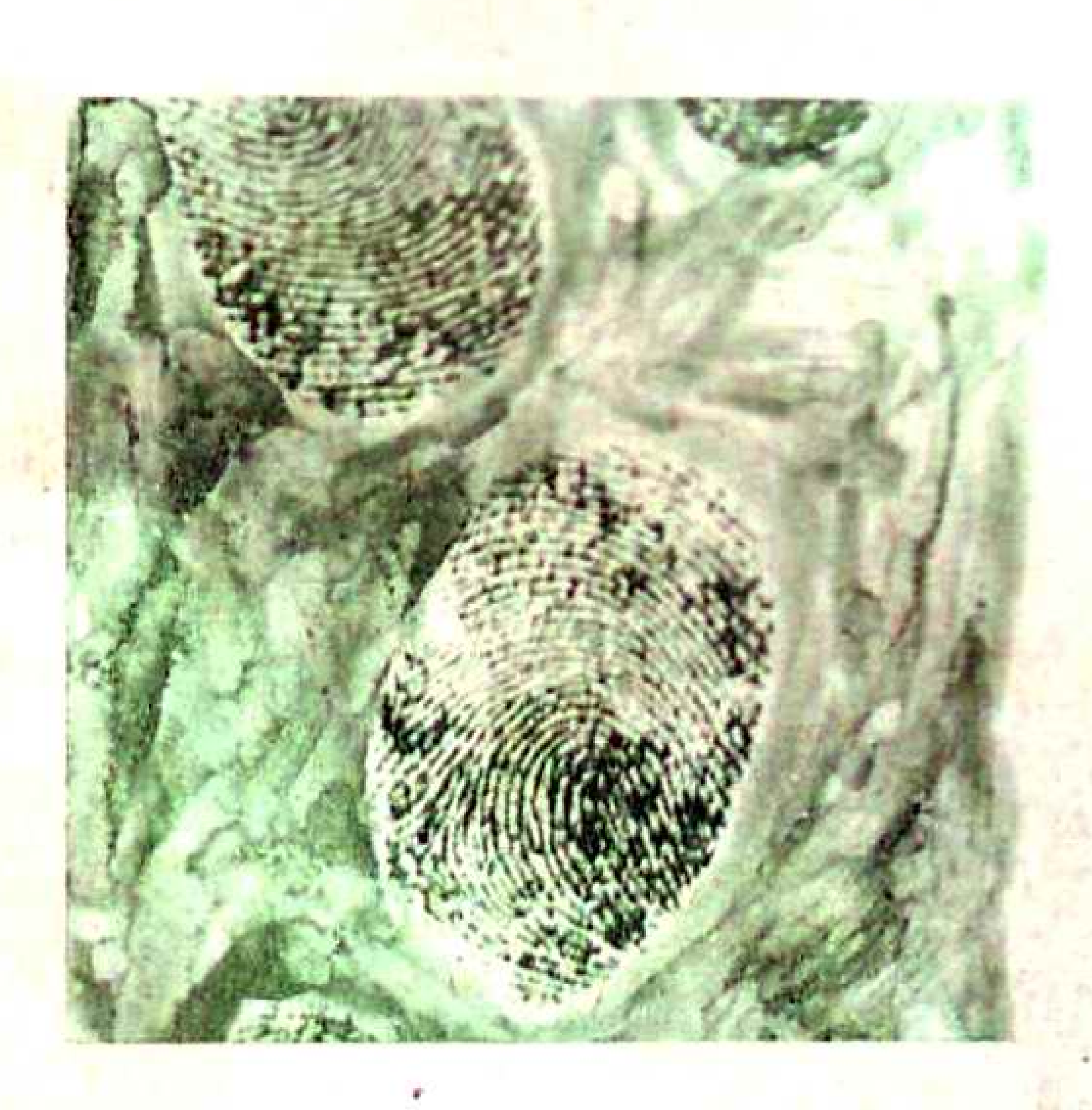


(الووكى توكى) جهاز صغير يستقبل ويرسل الاذاعات كالذى يستخدمه أمناء الشرطة بمصر. وبواسطته يمكن للشخص أن يتبادل الحديث مع شخص آخر عنده نفس الجهاز .

يسمى هذا الجهاز بالانجليزية (الووكى توكى) ومعناه أن يتكلم الشخص وهو يسير والامريكيون هم أول من اخترعوا هذا الجهاز فى اثناء الحرب . واليوم يؤدى هذا الاختراع خدمات جليلة حيث لا يمكن وضع خط تليفونى . مثلا عند الاتصال بسائقى سيارات الاجرة من مقر مكتبهم الرئيسى الذى يعملون لحسابه ، أو رجال الشرطة فى أثناء تجوالهم ، أو فى عملية تشييد كبيرة حيث يتصل المقاول بأعوانه المهندسين والعمال .

وفى بعض البلدان ، انتشر هذا الجهاز حتى أصبح شباب الكشافة يستخدمونه للتسلية والتعليم .

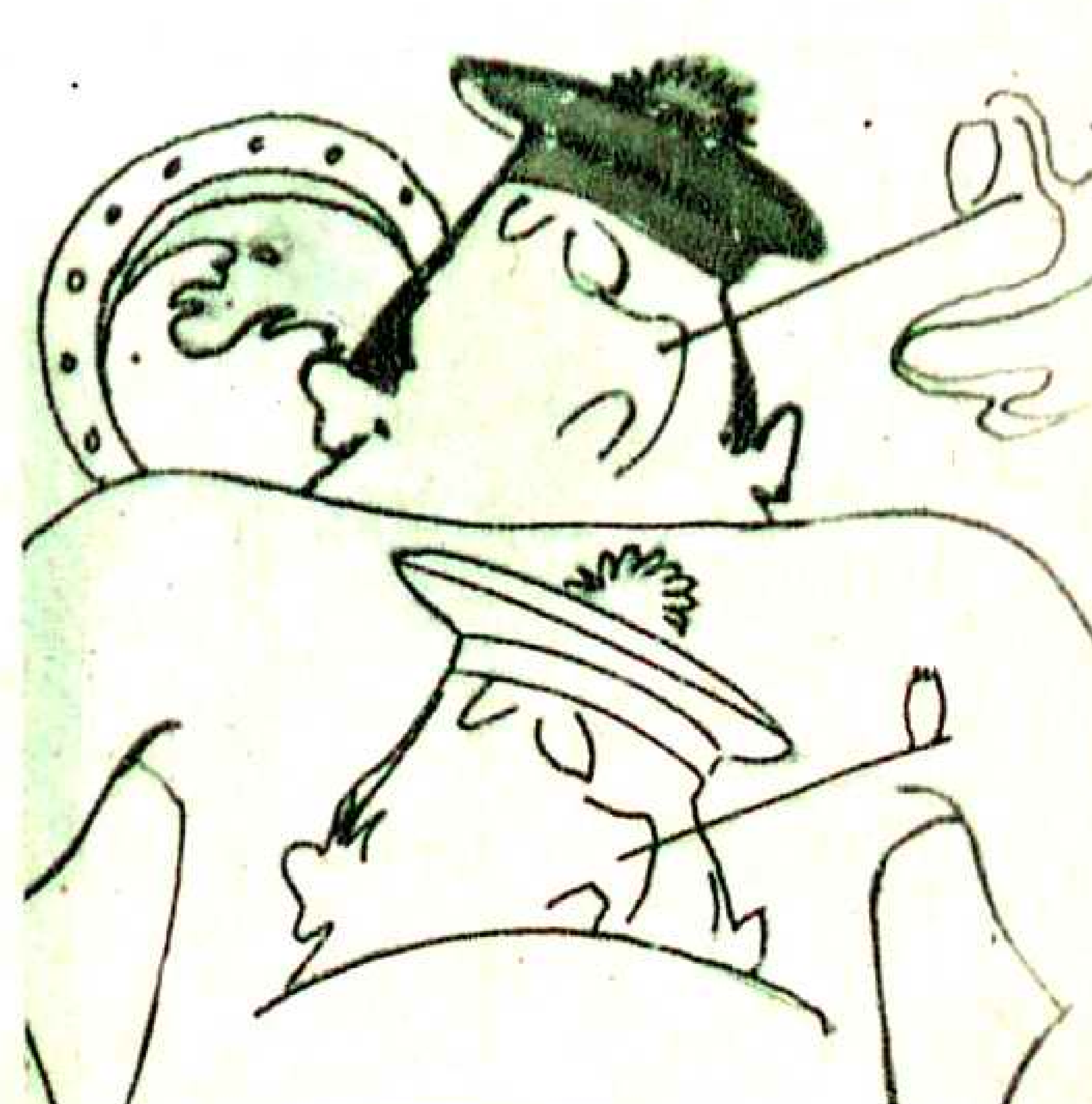
بصمات الأصابع ..



تختلف الرسوم الخفيفة الموجودة عند أطراف الاصابع من شخص الى آخر . وبفضل تلك الرسوم - أو اثارها - المتروكة على الاشياء ، يمكن الاستدلال على السارق .

ان انكماش البشرة ، خاصة تلك الموجودة على سطح اليدين والسطح الاسفل للقدمين لهو من وسائل اثبات الشخصية . ان هذه الرسوم تختلف من شخص الى آخر ، غير انها لا تتغير فى الشخص ذاته طوال حياته . وبواسطة حبر (الختامة) تلجأ جهزة الامن الى تحقيق شخصية كل فرد بأخذ بصمات اصابعه وتصنيفها فى فهرس شامل ، حتى يمكن مقارنتها ببصمات المشتبه فيهم والتى يعثر عليها فى مكان حادث من الحوادث .

الوشم ..



عبارة عن علامات زرقاء اللون ، او رسوم موجودة على الجسد أو الوجه .. ويتم الوشم بادخال اللون تحت الجلد بواسطة ابرة خاصة بالوشم . ويظل الوشم باقيا فلا يزول بعد ذلك .

تعود عادة الوشم الى معتقدات سحرية وتقاليد قديمة .

ومازالت تلك العادة حتى الان بغير تغيير عند شعوب بدائية . فشعب (الماورى) باستراليا يزينون وجوههم بالوشم . وعند البعض الاخر يكون الوشم عبارة عن تعويذة يصنعها الساحر لوقاية صاحبها من الامراض .

وفى كل موانىء العالم ، يوجد أناس متخصصون يرسمون على أجساد البحارة رسوما مختارة .. حسب الطلب ! وأحيانا نجد بعض الجنود يرسمون على اذرعهم اسم الحرف الدال على فصيلة الدم الخاصة بهم .

السيرك الرومانى ..

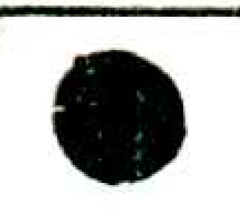


على المدرجات الحجرية الموجودة بالسيرك الرومانى يمكن لنحو ثلاثمائة الف شخص ان يشاهدوا الالعاب والمباريات وسباق العربات . ومنذ تلك العصور القديمة والناس يتراهنون على الفائـــزين ! . .

كانت العاب السيرك منظمة من الدولة الرومانية القديمة لادخال البهجة فى نفوس الشعب ، فى مناسبات الاعياد السنوية او للاحتفال بحدث تاريخى هام .

ويميل المشاهدون الى رؤية المباريات الصاخبة والدموية . هناك كان يلتقى المتصارعون للتقاتل ، وخاصة السباقات منها سباق العربات ومن اجل احراز النصر كان قائد العربة لا يتورع عن جلد خصمه بالكرباج او يضيق الخناق عليه فى اثناء سيره حتى يصطدم بالقوائم الحجرية المثبتة حول مضمار السباق .

الحمامات الرومانية ..

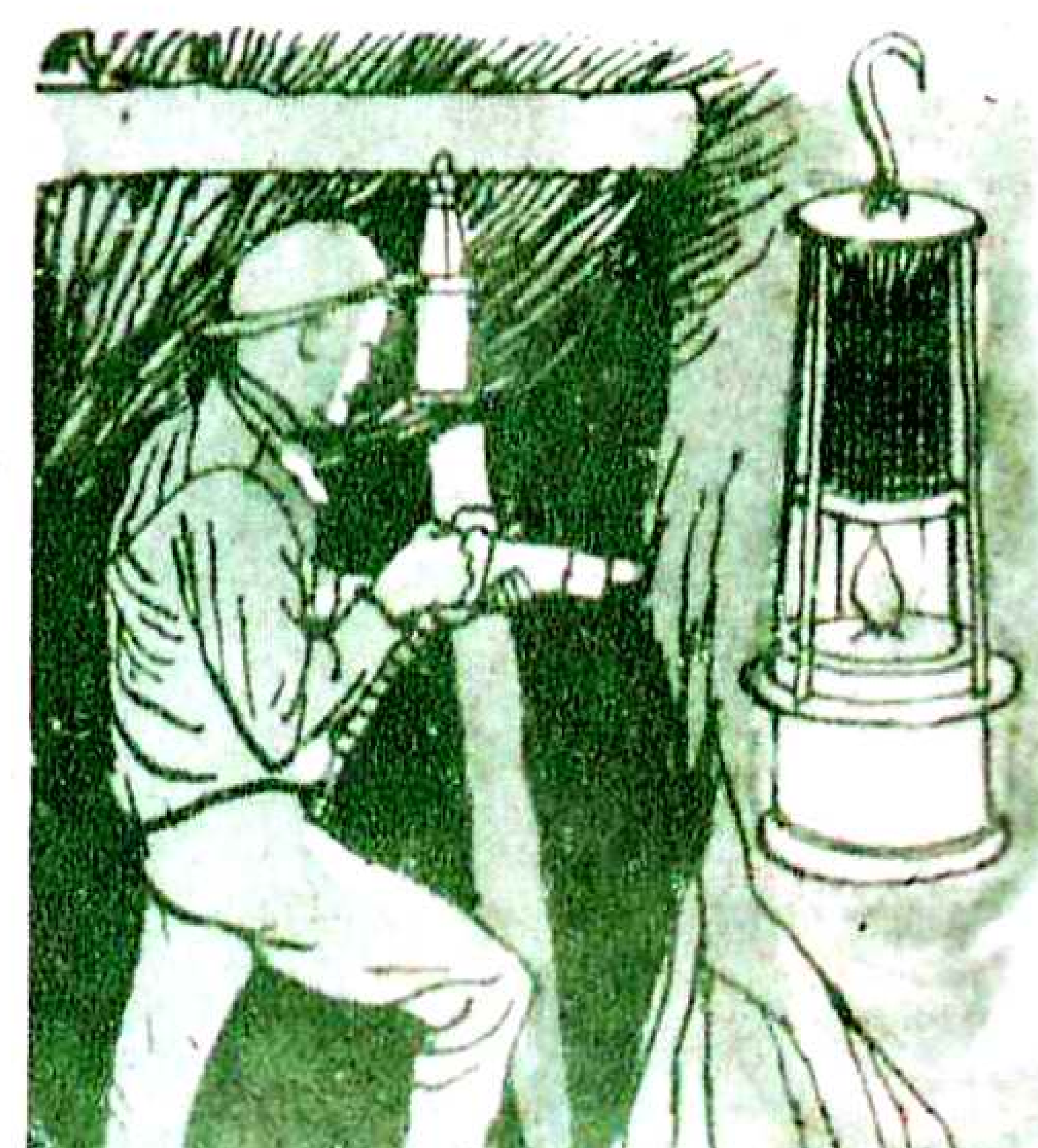




كانت الحمامات العامة دافئة الماء ، وكان سكان روما ياتون اليها للسباحة او للاغتسال . وكانت تلك الحمامات تغذى بقناطر علوية منحدرة ينقل الماء بواسطتها على نمط سور العيـــون الموجود بالقاهرة والذى بناه صلاح الدين الايوبى .

توجد فى بعض انحاء العالم عيون دافئة للماء ، مثـــل فيشى واكس ليبان وكلاهما بفرنسا ، او حلوان بمصر . والمياه المعدنية النابعة من جوف الارض معروفة منذ قديم الازمان بفـــوائدها الطبية . أما الحمامات الرومانية فقد كانت مبنية لتشجيع الرياضة والصحة على وجه خاص . وكان الدخول اليها بثمن زهيد ، وغالبا ما كان الاطفال يقبلون فيها مجانا .

مصباح "ديفى" ..



ان مناجم الفحم غالبا ما يجتاحها غاز قابل للانفجار اسمه « غاز المناجم » وقد صمم عالم انجليزى اسمه ديفى مصباحا ينير المكان دون خوف من الانفجار ، ذلك لان اللهب محاط بشبكة سلكية لا تشعل الغاز المتفجر .

اخترع الكيميائى الانجليزى ديفى « ١٧٧٨ - ١٨٢٩ » هـــذا المصباح لاستخدامه فى المناجم ، وقد أحاط اللهب بشبكة ضيقة من المعدن تمنع النار من المرور الى حيث الغاز الملتهب الموجود فى الخـــارج .

وفى حالة وجود هذا الغاز فان الانفجار يتم فى داخل المصباح نفسه فتنطفىء الشعلة ، وعندئذ تتنبه أجهزة الامن وتعمل على ادخال الهواء النقى فى الممرات .


العدد القادم
موعدك مع البطولة العربية في الحلقات المسلسلة
المدينة المنتظرة
قصة البناء والتعمير
قصة الإيمان والعمل



مسح ضوئى:
حورية البحر